





Fax: (01) 58 51 26  
E-mail: [prime@dm.net.lb](mailto:prime@dm.net.lb)  
<http://www.destination.com.lb/primegroup>



















ترد رسمياً في الرباط  
مفاوضات التي تتناول  
بسات واسعة في تسيير  
جري في ٢٤ تشرين الأول  
مؤتمرته الحكومية مساء  
الاحد في المغرب  
مؤتمرات التي تتناول  
في تسيير للمرة الاولى  
بالات الذي احسب محسناً  
أنه البرهان.

## دورياتها تأثراتها اراضي الشرق الأوسط

حياة - دعا وزير الخارجية  
موسى دول أوروبا في  
المقابلة في شأن الجبهة  
تلك المسبوبة إلى الأمام  
نوعاً من شأن الجبهة  
مؤتمرات التي تتناول  
في تسيير للمرة الاولى  
بالات الذي احسب محسناً  
أنه البرهان.

فيما كان في شأن الجبهة  
مؤتمرات التي تتناول  
في تسيير للمرة الاولى  
بالات الذي احسب محسناً  
أنه البرهان.

فيما كان في شأن الجبهة  
مؤتمرات التي تتناول  
في تسيير للمرة الاولى  
بالات الذي احسب محسناً  
أنه البرهان.

فيما كان في شأن الجبهة  
مؤتمرات التي تتناول  
في تسيير للمرة الاولى  
بالات الذي احسب محسناً  
أنه البرهان.

فيما كان في شأن الجبهة  
مؤتمرات التي تتناول  
في تسيير للمرة الاولى  
بالات الذي احسب محسناً  
أنه البرهان.

فيما كان في شأن الجبهة  
مؤتمرات التي تتناول  
في تسيير للمرة الاولى  
بالات الذي احسب محسناً  
أنه البرهان.

فيما كان في شأن الجبهة  
مؤتمرات التي تتناول  
في تسيير للمرة الاولى  
بالات الذي احسب محسناً  
أنه البرهان.

فيما كان في شأن الجبهة  
مؤتمرات التي تتناول  
في تسيير للمرة الاولى  
بالات الذي احسب محسناً  
أنه البرهان.

فيما كان في شأن الجبهة  
مؤتمرات التي تتناول  
في تسيير للمرة الاولى  
بالات الذي احسب محسناً  
أنه البرهان.

فيما كان في شأن الجبهة  
مؤتمرات التي تتناول  
في تسيير للمرة الاولى  
بالات الذي احسب محسناً  
أنه البرهان.

فيما كان في شأن الجبهة  
مؤتمرات التي تتناول  
في تسيير للمرة الاولى  
بالات الذي احسب محسناً  
أنه البرهان.

فيما كان في شأن الجبهة  
مؤتمرات التي تتناول  
في تسيير للمرة الاولى  
بالات الذي احسب محسناً  
أنه البرهان.

فيما كان في شأن الجبهة  
مؤتمرات التي تتناول  
في تسيير للمرة الاولى  
بالات الذي احسب محسناً  
أنه البرهان.

فيما كان في شأن الجبهة  
مؤتمرات التي تتناول  
في تسيير للمرة الاولى  
بالات الذي احسب محسناً  
أنه البرهان.

فيما كان في شأن الجبهة  
مؤتمرات التي تتناول  
في تسيير للمرة الاولى  
بالات الذي احسب محسناً  
أنه البرهان.

فيما كان في شأن الجبهة  
مؤتمرات التي تتناول  
في تسيير للمرة الاولى  
بالات الذي احسب محسناً  
أنه البرهان.

فيما كان في شأن الجبهة  
مؤتمرات التي تتناول  
في تسيير للمرة الاولى  
بالات الذي احسب محسناً  
أنه البرهان.

فيما كان في شأن الجبهة  
مؤتمرات التي تتناول  
في تسيير للمرة الاولى  
بالات الذي احسب محسناً  
أنه البرهان.

فيما كان في شأن الجبهة  
مؤتمرات التي تتناول  
في تسيير للمرة الاولى  
بالات الذي احسب محسناً  
أنه البرهان.

فيما كان في شأن الجبهة  
مؤتمرات التي تتناول  
في تسيير للمرة الاولى  
بالات الذي احسب محسناً  
أنه البرهان.

فيما كان في شأن الجبهة  
مؤتمرات التي تتناول  
في تسيير للمرة الاولى  
بالات الذي احسب محسناً  
أنه البرهان.

فيما كان في شأن الجبهة  
مؤتمرات التي تتناول  
في تسيير للمرة الاولى  
بالات الذي احسب محسناً  
أنه البرهان.

## زعماء أميركا الوسطى يوقعون إعلاناً لإنشاء اتحاد سياسي

■ ماناغوا - رويتر - اتفق زعماء أميركا الوسطى على إقامة اتحاد سياسي على نمط الاتحاد الأوروبي، لمنح المنطقة مزيداً من النفوذ عالمياً. وقال المتحدث باسم وزارة خارجية نيكاراغوا سيزار أوبيدا أن زعماء سبع دول في أميركا الوسطى دولة خليجية في الكاريبي وقعوا إعلاناً ماناغوا للثاني لإنشاء اتحاد سياسي لأميركا الوسطى. ووقع الاتفاق رؤساء غواتيمالا والسلفادور وهندوراس ونيكاراغوا وكوستاريكا وبليزا ورئيس وزراء بليز ونائب رئيس جمهورية الدومينيكان وهي دولة كاريبية اقترنت من أميركا الوسطى في الاتي عشر شهراً الماضية.

وقال رئيس غواتيمالا ألفارو أروازو لظاهرة «مناخ التنمية التي تشهدها الحق فيها ليست ميسرة لكل بلد على حدة ولا يمكننا تحقيقها الا كمجموعة اقليمية».

وأضاف أروازو أنه بعد مرور عشرة اعوام على قمة استيغويل التي انفقوا فيها على العمل لإنهاء الحروب الأهلية لمحبة الحرب الباردة وإقامة نظم ديمقراطية فإن دول أميركا الوسطى قطعاً على الخارج سعيها إلى تعزيز التجارة وهندوراس ومناوشات مع سريع التغيير.

### وساطة روسية بين زعماء صرب البوسنة

## قنابل أميركية ارتجائية للقوات الدولية

■ سكوبيا - من جيبيل روفائيل:

■ انتر حلف شمال الأطلسي الشرطة شبه العسكرية لصرب البوسنة بالاحتلال لاتفاق داييتون، فيما أعلنت الولايات المتحدة عن إرسال قنابل غير قابلة إلى القوات الدولية مصممة للسيطرة على تحركات المتشددين الصرب. ونقلت اذاعة ساراييفو أمس عن الناطق باسم الحلف الأطلسي في البوسنة أن القوات الدولية مستعدة لاتخاذ الاجراءات المناسبة ضد تشكيلات الشرطة الصربية شبه العسكرية المدججة بالسلاح اذا واصلت تحديها بنود السلام حتى الأحد المقبل.

وأوضح أن هذا الانذار استوجبه مساعدة افراد من الشرطة للحشود الصربية التي اضطرت في الأيام الأخيرة بمحطات إرسال اذاعية وتلفزيونية وضعتها القوات الدولية تحت حمايتها.

وفي واشنطن قال الناطق باسم وزارة الدفاع الأميركية كيم ريتشمان إن البوسنة مصممة لطرح الأشخاص أرضاً مسافة 1٥

التي تمسكها بيمين الملاحين والقبض عليهم، وحظر الناطق من أن هذه الأسلحة لن تحول دون استخدام الأسلحة القابلة عند الضرورة.

من جهة أخرى افاد تلفزيون بيلالوكا أمس أن الرئيسة بيلالوكا بلافيشيتش استقبلت نائب وزير الخارجية الروسية نيكولايف الذي يتوسط الانهيار الأزمة الراهنة في الجمهورية الصربية.

وقال التلفزيون عن المسؤول الروسي «أن النزاع بين صرب البوسنة ينبغي أن يجري حله بالوسائل السياسية مع الالتزام باحترام رأي الشعب».

وقالت بلافيشيتش «أن أي انتخابات لاختيار قيادة جديدة للجمهورية الصربية ينبغي أن تكون نزيهة وسليمة».

وكان المسؤول الروسي اجتمع مع مسؤولين صرب في مدينة البوسنة مع العضو الصربي في هيئة الرئاسة البوسنية مومتشيلو كرايتشنيك الذي يتزعم الجناح الصربي المعارض لمواقف الرئيسة بلافيشيتش.

ومن جانبها كانت بلافيشيتش

## نيودلهي تنتهم باكستان باستئناف إطلاق النار عبر الحدود بينهما حوار هندي أميركي تتوجه قمة بين زعمي البلدين العام المقبل

■ نيودلهي - رويتر - بدأت الولايات المتحدة والهند بعد عقود من الشكوك المتبادلة سلسلة من الاجتماعات أمس الأربعاء، ومن المتوقع أن تتوج هذه الاجتماعات بقضي بإقامة اتحاد فيديريالي بين اعضائه أو دولة موحدة.

ويبدو الاتحاد إلى خفض الحواجز التجارية وفتح الحدود داخل أميركا الوسطى لمواطنيها، وعلى سبيل المثال ستغلق طلبات تأشيرات الدخول بين دول الاتحاد.

وكانت بنما رفضت الاتحاد بداعي الأمر لكنها غيرت رأياها وانضمت إليه في الدقائق الأخيرة.

وقال وزير اقتصاد نيكاراغوا نويل ساكاسا إنه من أجل دعم الروابط الاقتصادية الإقليمية فإن نيكاراغوا قد توقع اتفاقاً للتجارة الحرة مع المكسيك في وقت لاحق من هذا الشهر.

ووقع كوستاريكا اتفاقاً مع المكسيك عام 1٩٩٤ ويجري ما يسمى الثلاث الشماليات المؤلف من غواتيمالا والسلفادور وهندوراس ومناوشات مع المكسيك.

■ نيودلهي - رويتر - بدأت الاسبوع الماضي انه لا يعتزم بحث العلاقات الثنائية بين الهند وباكستان مع خصمها: لنود باكستان مع كلينتون ووافقت واشنطن على هذا الطلب.

وكان من المتوقع أيضاً أن يلتقي جورجربل رئيس الوزراء الهندي مع نائب رئيس الوزراء الهندي نواز شريف في نيودلهي، وتريد الهند أن تسوي جميع خلافاتها مع باكستان، بما في ذلك الخلاف حول كشمير الذي دام ٥٠ عاماً خلال المباحثات الثنائية.

وتريد اسلام اباد ان يصوت امالي كشمير على استفتاء ترعاها الامم المتحدة لتحديد مصير المنطقة ما بين الانضمام إلى الهند أو باكستان.

وخلال الحرب الباردة كانت العلاقات بين الهند والولايات المتحدة متوترة، وابتقت الهند التي كانت من دول عدم الانحياز الاتهامات بالاطلاق النار عبر الحدود التي يبلغ طولها ٢٢٠٠ كيلومتر في المنطقة المتنازع عليها وكانت سبباً في حربين من ثلاث حروب خاضها البلدان منذ استقلالهما عن بريطانيا عام ١٩٤٧.

## صاروخ أريان يضع قمرين صناعيين في مدارهما

■ كورو (غويانا الفرنسية) - ف ب - أكد رئيس وكالة الفضاء «أريان سبايس» جان ماري لوتون، أن الصاروخ أريان حقق مساء الثلاثاء نجاحه الـ ٢٨ على التوالي بوضع في المدار قمرين صناعيين جديدين لحسابات منظمات اوروبية، احدهما للممثل للتحالفات الجوية.

وأطلق الصاروخ أريان للمرة الـ ٢٨ عملية اطلاق ناجحة في غضون ٢٩ شهراً ووضعه ٣٩ قمراً في المدار «مشير» إلى أن حصة اريان من سوق الأقمار التجارية في المئة وان وكالة ستستمر باستخدام اريان - ٤ بانتظام.

وضع صاروخ أريان - ٥ الضخم في الخدمة، ومن المرتقب أن يتم اختبار هذا الصاروخ بإطلاقه للمرة الثانية بعد ٣٠ ايلول (سبتمبر).

وفي حال تكلل الاختبار الناجح، ستطرح الوكالة في السوق التجارية أثر عملية اطلاق رابعة، ولكن الشركة بدأت منذ تشرين الاول (اكتوبر) من العام ٢٠٠٠.

من جهته أعرب المدير العام لآوتيلسات جان غرونييه عن ارتياحه بعد وضع قمره ميتيوسات - ٧ في مداره وقال «لقد أعيدت مرة أخرى بالنقطة التي تقوم بها أريان سبايس بعملياتها وأنا على استعداد للاستمرار في استخدام اريان لاطلاق اقمارنا الصناعية في المستقبل، وأشار إلى أن القمر المقبل «موت بورد - ٤» سيطلق قبل كانون الأول (ديسمبر) المقبل.

وأعرب من جانبه المدير العام لآوتيلسات المنظمة الأوروبية لاستثمار الاقمار الاحوال الجوية، ليتمان موهر، عن فرجه لوضع قمره السابغ في مداره وقال «نشرف على مراقبة هذا القمر بعد اسبوع ثم ستخبره طوال ثلاثة اشهر قبل أن يصبح لحساب الاسرة الخائلية لارصاد الجوية».

وأكد ان القمر المقبل لآوتيلسات إي.ام.اس.جي - ١، وهو جيل ثان للقمر ميتيوسات - ٧، والقوى منه، لن يطلق قبل تشرين الاول (اكتوبر) من العام ٢٠٠٠.

## اسطنبول: منع مؤتمر صحافي لجماعة تدعو إلى إنهاء الصراع الكردي-التركي

■ اسطنبول - رويتر - منعت الشرطة التركية أمس الأربعاء داعين إلى وضع حد للصراع الكردي جنوب شرقي تركيا من عقد مؤتمر صحافي في اسطنبول، وانتشرت قوات قوامها عدة مئات دعمها العربات المدرعة قرب فندق بيسرا بالاس في قلب اسطنبول، حيث كان سيعقد المؤتمر.

وفي وقت سابق من هذا الاسبوع منعت قوات الأمن جماعة من الأجانب والأتراك من تنظيم تظاهرة في مدينة يار بكر في الجنوب الشرقي وأمرت قافلة مكونة من سبع حافلات بالحركة من اسطنبول.

وقال مسؤول في جماعة حقوقية أن ١٦ من أعضاء الجماعة الشرقي كان وراء هذه الرحلة.

## نيقوسيا تعلن عزمها على استئناف المفاوضات مع دنكطاش

■ بون - من اسكتلر الديك:

■ أكد وزير خارجية قبرص نيقوسيا كاسوليس أمس أن حكومته ترغب في الوصول إلى حل سياسي للأزمة في بلاده في أسرع وقت ممكن، وقال أن بلاده تريد مواصلة المفاوضات التي بدأتها الأمم المتحدة وهي على استعداد لتنفيذ كل ما تقرر في هذا الصدد.

وأشار الوزير في المؤتمر الصحفي الذي عقده اثر مسادثات اجراءها مع نظيره الألماني كلاوس كينكل في مقر الوزارة إلى أن حكومته «أبدت هذه المواقف في زوريج وفي نيويورك، وأنها على استعداد لإعادة الوحدة إلى الجزيرة وتحقيق المصالحة، وتحدثت كاسوليس عن موضوع الانضمام إلى الاتحاد الأوروبي عشية المفاوضات التي ستجري قريباً في بروكسيل فقال إن قبرص جزء من أوروبا ولذلك ترغب في الانضمام إلى الاتحاد الأوروبي سريعاً.

وعبر عن ألمانها لتعب منذ فترة غير قصيرة دور الوساطة بين اليونان وتركيا وبين اليونانيين والأتراك القبارصة بطلب من الجهتين، ولكن كينكل في حديثه مع الصحفيين أنه

# الخميس

## على أوربت فقط

مقابلة شخصية  
مع عبد الحميد الهادي  
الأمين العام للجنة  
التحرير الوطنية الجزائرية

Proffier  
قصة طيرت بختم  
منزلة في قلوبنا

هنا نعرض  
معرضاً من أجلك

هنا نعرض  
معرضاً من أجلك

Reservoir Dogs  
(ع.ن. 20:00)  
فيلم درامي بطولة هالي باتيل  
وتيم روث

PGA Tour Golf  
(ع.ن. 20:00)  
بطولة كندا المفتوحة لل golf  
(هياكل)

CBS 48 Hours  
(ع.ن. 18:00)  
معالجة الأحداث التي تصنع الأخبار

First 50 years  
of the Academy Awards  
(ع.ن. 17:00)  
نظرة تاريخية على جوائز الأوسكار

Empty Nest  
(ع.ن. 14:30)  
معرضاً من أجلك

The Rush Hour  
(ع.ن. 14:00)  
معرضاً من أجلك

الإعلان على شبكة أوربت يرجى الاتصال بـ ٩٦٦٦ ٩٦٦٦ ٩٦٦٦ أو ٩٦٦٦ ٩٦٦٦ ٩٦٦٦  
Orbit  
9774 826262 Star Distributions • 965 565887 Dan Trading • 966 800 124453 (all time) PDS • 357 909500 Orbit Direct







الذهب  
في سوق لندن  
اقطاع الأربعاء  
\$ ٣٢١,٦٠  
السعر السابق  
٣٢٢,١٠

النقط  
في سوق لندن  
١٨,٦٥  
(مربع برنت)  
(دولار - برنت)  
تسليم تشرين الأول (أكتوبر) ٩٧

# الحياة

ALHAYAT / BUSINESS

المارك  
الأمريكي  
١,٨١٦٢

اليين  
الياباني  
١٢١,٠٥

الجنيه  
الاسترليني  
١,٥٨٣٦

الدولار \*  
في سوق لندن  
(١٧,٢١٠) ثوبت لندن

الانفاق الاعلاني  
في السعودية  
٢٠٠ مليون دولار  
في ٧ أشهر

## المجالي: برنامج التصحيح ساعد الأردن على زيادة الصادرات ولجم التضخم



الدكتور عبد السلام المجالي في مؤتمر صحفي أمس (أ.ف.ب)

### استراتيجيات التصحيح ساعدت الأردن

القسم المحطة - رويتر - قالت أمس وزارة التجارة الاسرائيلية ان اسرائيل ستسمح باستيراد ١٥ ألف طن من الاسمنت الأردني في خطوة لازالة الحواجز التجارية غير الجمركية بين البلدين. وذكرت ان ناثان شارانسكي وزير التجارة الاسرائيلي المبح هاني الملقب نظيره الأردني بالقرار أول من أمس في اجتماع عقد في القدس. وأفاد بيان للوزارة ان الجانب الأردني يعتبر الاسمنت من الصادرات الرئيسية. كذلك بحث الجانبان في خطط لاقامة مناطق صناعية في الأردن لتأنيج بضائع التصدير من دون رسوم جمركية الى الولايات المتحدة في إطار اتفاق التجارة الحرة بين اسرائيل وواشنطن. ويقضي الاقتراح باتخاذ البضائع غير مشروعة مشتركة مع شركات اسرائيلية. وتعمل اسرائيل والأردن أيضاً على التوصل الى اتفاق لاقامة منطقة للتجارة الحرة بينهما. واتفق الوزيران على الاجتماع في اسرائيل مرة أخرى في غضون اسبوعين.

□ عمان - من صلاح حزين:

قال الدكتور عبد السلام المجالي، رئيس الوزراء الأردني، ان نسبة الصادرات خلال الأشهر الماضية من السنة الجارية زادت عما كانت عليه في الفترة نفسها من العام الماضي بما نسبته ستة في المئة. وأضاف في مؤتمر صحفي عقده أمس ان التصحيح ضغط ضمن حدوده المقررة وان الاتفاق الحكومي وصل الى ابني مستوى له منذ أعوام مشيراً الى ان ذلك هو الطريق الى موازنة لا يشوبها العجز. وأضاف المجالي عارضاً إنجازات حكومت التي شكلت في ١٩ آذار (مارس) الماضي، ان ما حققته حلقة في سلسلة إنجازات حكومتها الحكومات السابقة منذ عام ١٩٨٨ عندما تم تبني برنامج التصحيح الاقتصادي الذي يوشح تصحيحه مذكاً بالتعاون مع صندوق النقد الدولي.

وأوضح ان برنامج التصحيح سار بالآراء نحو الأفضل، إذ تمت السيطرة على الوضع الاقتصادي المتدهور أولاً ثم بدأت الإنجازات. وكان الأردن أوقف تنفيذ برنامج التصحيح الاقتصادي عام ١٩٩٠ بعد شوب حرب الخليج الشاسية التي أصابت الأردن باضرار مباشرة، وعادو تطبيقه عام ١٩٩٢. وستنتهي العمل به سنة ١٩٩٨.

وعد المجالي الإنجازات التي تحققت في ظل برنامج التصحيح الاقتصادي مشيراً الى صدور قانون الأوراق المالية الذي اعتبره مكملاً لقانون الشركات وإلى إعادة النظر في كل مقررات الاستثمار المحلي والعربي والوطني وتشجيع المستثمرين للاستثمار في فرص استثمارية واضحة ومعروفة وتفسير سلوك العاملين في الحكومة في المواقع التي ترتبط بالاستثمار. واعتبر ان ذلك أدى الى ضبط التضخم ضمن حدود مقبولة، فيما ارتفعت احتياطات المصرف المركزي الى مستويات لم تبلغها منذ عشرات الأعوام. وأوضح ان ذلك تحقق بفضل إعادة جولة بعض ديون الأردن وزيادة حجم المعونات الأجنبي الحكومية وخاصة في مجالات المساعدة على الودائع بالبنك الأردني.

## الشركة الفرنسية تؤكد التزامها بقرارات الأمم المتحدة تقدم في مفاوضات "توتال" مع العراق في شأن تطوير حقول "نهر عمر"

باريس - من رندة تقي الدين: أكد امس رئيس شركة "توتال" الفرنسية تيميري ديماري ان الشركة حققت تقدماً ملموساً في مفاوضاتها مع العراق في شأن تطوير حقول نهر عمر في العراق. وقال انه عندما يصبح الاتفاق جاهزاً للتوقيع فان "توتال" ستحترم التزامات فرنسا مع الأمم المتحدة، اي انها ستوقع العقد على ان يرفع العراق الحظر النفطي عن العراق. وكان مصدر سياسي فرنسي رافع المستوى أكد ان "الحياة" الاسبوع الماضي ان ليس هناك ما يمنع الشركات الفرنسية، سواء "توتال" ام "دلف" ايكوان، من توقيع عقد تطوير حقول نهر عمر، ومحتجون شرط ان يكون التنفيذ بعد رفع الحظر النفطي المفروض على العراق. والا فبقي ذلك الى تحويل اموال استثمارية الى العراق او معدات تقنية للتطوير طالما بقي الحظر قائماً. وكانت روسيا والصين وبعثا اتفاقات مع العراق لتطوير حقول نفطية، على ان يبدأ التنفيذ بعد رفع الحظر. وتوقعت مصادر مطلعة في باريس ان يتم التوقيع بين "توتال" والعراق في شأن نهر عمر، في موعد لاحق للتوقيع بين الشركة الفرنسية وايران في شأن تطوير "ساواس" بارس، الذي ينتظر ان يتم الشهر الجاري. وذلك كي لا تصبح غالبية الدول ذات العضوية الدائمة في مجلس الامن موقعة على عقود مع العراق، مما يعقد موقف الولايات المتحدة في المجلس. ولذلك ستوقع فرنسا حذراً جداً في قرارها السياسي المتعلق بتوقيع العقد ولو انه قراها السياسي الى اهم الزيادة المتوقعة في

وإشار الى ان أهم الزيادة المتوقعة في

### بعد انتفاة الحاجة الى العامل الاسرائيلي

## الهند تستورد عبر "أنرون" كل الغاز في الاتفاق مع قطر

على السوق الهندية. وإشارات نشرة "ميس"، المتخصصة بشؤون النفط الى ان هذه التطورات تأتي بعد نحو سنتين من المفاوضات بين المؤسسة القطرية العامة و"أنرون"، من أجل تحويل خطاب الهند الذي وقع عام ١٩٩٥ الى عقد نهائي بين الطرفين تكون بموجبه حصة المؤسسة ٦٥ في المئة في حصة الغاز في حصة "أنرون". وحظت توزيع طاعة المشروع في الأساس ثلثي حصة الغاز، ٢,٥ مليون طن لحصة دايون لتوليد الكهرباء في دايون في الهند و٢,٥ مليون طن الى الشرق الأوسط الى ميثاء العقبة الأردني تحديداً ومنه الى اسرائيل بغية توليد الكهرباء وذلك بموجب مكررة تفاهم ابرمت بين "أنرون"، ووزارة الطاقة وتصير التسمية التسمية الاسرائيلية الى

QUICKMARCH

لتوزيع مطبوعاتكم في لندن ومختلف أنحاء العالم

Unit 24  
Bore Industrial Park  
London E15 2DZ, UK  
Tel: 44-181-533 0285  
Fax: 44-181-533 8883

INTERNATIONAL  
NEWSPAPER & MAGAZINE DISTRIBUTION

## الوكالة الأميركية للتنمية تقدم الى المغرب ٥٥ مليون دولار لانجاز برامج سكنية

الرباط - من محمد الشريقي: منحت امس الوكالة الأميركية للتنمية الدولية المغرب ضمانات تمويل قيمتها ٥٥ مليون دولار وقرضا مباشراً قيمته عشرة ملايين دولار، لإجاء برامج سكنية. وذكر بيان للوكالة الأميركية للتنمية حصلت "الحياة" على نسخة منه ان مجموع القروض التي تقدمتها الوكالة الأميركية للتنمية الدولية الى المغرب في مجال الإسكان ٨٠ مليون دولار بهدف تسهيل تلك السكن لذوي الدخل المحدود، والعمل بالتعاون مع الجامعات المحلية من أجل إعادة هيكلة الأحياء الناقصة التجهيز وإنشاء مشاريع نموذجية بالمشراكة مع

## رئيس "البنك الاسلامي للتنمية" يبحث في تمويل مشاريع تنموية في الكويت

بجميع الاوقات عن طريق إنشاء مبنى لواقف السيارات متعدد الدورات، بالإضافة الى محلات تجارية على مساحة مقدارها ٤٠ ألف متر مربع. وقال رئيس البنك الاسلامي للتنمية، ان الاتفاقية ذاتي في إطار تمويل المشاريع ذات العائد السريع والمبتدأ برامح اساسي في المشاركة في الأرباح. وسبق للبنك في عام ١٩٩٦ ان وقع مع شركة "البنك الاسلامي للتنمية" اتفاقية تمويل مشاريع في الكويت، والتي رئيس مجلس الوزراء بالنيابة الشيخ صباح الاحمد الصباح وزير التجارة والصناعة السيد جاسم الحنفية الذي عرض معه امكان تفعيل الاتفاقية لتبرممين حكومة دولة الكويت، وذلك الاسامي للتنمية، عن طريق تمويل مشاريع ينفذها القطاع العام والخاص. وتم توقيع اتفاقية مشتركة متناقصة بين الاسانة العامة للاقتصاد والبنك الاسلامي للتنمية، بحيث تنفذ المشاريع باسترداد البنك قيمة مساهمته خلال تشغيل المشروع من ارباح التحويلات. ويهدف المشروع الى توسعة المجمع التجاري المكون

### ٢,٥ بليون دولار خسائر الاقتصاد الفلسطيني نتيجة الاعلاق

رام الله - من نعيم ناصر: قرر تقرير رسمي الخسائر التي لحقت بالاقتصاد الفلسطيني منذ بداية السنة الجارية نتيجة للاغلاق المفروض على الأراضي الفلسطينية. بنحو ٢,٥ بليون دولار، ويصل ٨,٥ مليون دولار. وعرض التقرير خسائر الاعوام السابقة، ففيها عام ١٩٩٢ بنحو ١,٣٦ بليون دولار، وعام ١٩٩٤ بنحو ١,٥٢ بليون دولار، وعام ١٩٩٥ بنحو ١,٦٩ بليون دولار، والعام الماضي بنحو ١,٨٧ بليون دولار، وهو ما يشير الى تصاعد

PUBLIC RELATIONS EXECUTIVE  
WORLD WIDE PR - COMPANY

Applicants are invited to apply for the position of executive within the Middle East offices of an international public relations firm in Bahrain, Dubai & Jeddah. Arab national candidates must be able to demonstrate quality Arabic & English language skills, an ability to write & an interest in public relations. A background on PR Journalism or marketing would be preferable.

Please Apply in writing to: The Regional Manager, P.O. Box 1596, Manama Bahrain enclosing full CV and references.







متعاملون في بورصة نيويورك اولى من امس. (ا ف ب)

وافتتحت أسواق الأوراق المالية الأوروبية أمس بارتفاع كبير إثر انتعاش بورصة دوفل في جنيف، حيث انخفضت القيمة قبل الضريبة عندما سجل مؤشر «داو» للإغلاق في نيويورك أكبر هزة بالانخفاض على الإطلاق. إذ غرغ ٣٦,٢٧٥ نقطة تمثل ٣,٤ المئة ليصل إلى ٧٨٧٩,٧٨

أظهرت تباطؤ إنتاج الصناعات التحويلية وأن احتفظ بقوقه خلال آب (أغسطس) الماضي. وساعدت البيانات على تهدئة مخاوف المستثمرين من احتمال رفع أسعار الفائدة الأميركية منعاً للضخم.

نحو ١٢٤ نقطة. وفي باريس زاد مؤشر البورصة أكثر من واحد في المئة قبل أن يتراجع قليلاً. وشهنت الأسواق الأميركية موجة شراء رفعت أسعار الأسهم والسندات والدولار عقب بيانات للرابطة الوطنية لمصرفي المئتمنات

وفي لندن قفز مؤشر  
«فايننشال تايمز» ١,٥ في المئة  
خلال الدقائق الـ ١٥ الأولى من  
التعامل أمس بينما ارتفع مؤشر  
«داكس» في فرانكفورت ٧٧ نقطة  
أي بنسبة ١,٩ في المئة ليبلغ

☐ القاهرة - «الحياة»

[illegible]

في المثة من مجمل المياه على الأرض، هي أيضا مصدر للزئاعات وحاسمة بالنسبة لسلامة والاقتصاد. وأوضح التقرير أن كل الدول التي تشهد حاليا زئاعات خطيرة وجيوبها هي دول بحاجة

أدى إتياء العبيد،  
فأول من أعلن اعتنا  
الإمام أسد الله الخراساني في جامعة  
برهام في بريطانيا في هذه  
الصراعات محتمة. وأعلى مثالا  
على ذلك الصراع بين الهند  
وباكستان والدولتين العربيتين  
اللتين نجحتا منذ عام ١٩٦٠ في  
التفاهم من خلال معاهدة  
استقلال مياه نهري هوسوس.  
وعلى تضييق ذلك فإن توافر  
المياه العذبة في بعض الدول مثل  
بنغلاديش مشكلة. وقيل رئيس  
بلدية ميترين في بنغلاديش  
كعدم تمام المؤتمر، أن هذا الأمر  
يدقق الوهم بأن المياه هي مصدر  
غير ناضب وجاهلي.

وسيجادل الاشتراكون حتى  
السبت المقبل وقوم الوسائل  
الكثيفة لتفادي وقوع المشاكل  
التي تصاحبها. وسيحاولون  
وضع البسات لحل النزاعات  
وسياسات وإستراتيجيات من  
أجل المحافظة على مصادر المياه  
وأدارة المياه في فترة الشلو أو  
فترة الفيضانات.

في أثناء اجتماع  
اللائحة تدابير مناسبة  
لتنظيم المؤتمر الجمعية  
في لوار المياه وهي منظمة  
موجودة ذات إبداع علمية  
في المؤتمر حوالي ألف  
خاصي يمثلون ١٢ بلدا  
مصر واليابان والهند  
وإندونيسيا والسويد. ويتأقش  
موضوع اتفاق المياه في القرن  
سني والعشرين: صراعات  
ماء في  
المؤتمر أن ٣٠٠ مليون  
في ٢٥ بلدا تنقصهم  
المياه العذبة خلال القسم  
من السنة. وأضاب التقرير  
على عدم إيجاد حل في العام  
سبوعا قلنا تلك السكان الكرة  
في مشكلة دائمة ومستخدمة  
بنيها شعوب الصين  
والهفنة المتحدة.

المياه العذبة النادرة الوجود  
يتم التوزيع على سطح الكرة  
والتي تشكل أن ٢٠

لندن - «الديار» الوكالات -  
مطلعون أن يرتفع سعر  
الزيت في بريطانيا بسبب  
التغيرات السياسية في الفترة  
تحتية استمر انقراض عدد  
من البترولين الخاصة في  
المملكة المتحدة، ولما  
أدانت شركات أخرى.  
فقد مصادر صنف غروب،  
ثانية أكبر الشركات الخاصة  
في التوزيع، أنها خلقت  
محطتها وقد عام ١٩٦٢ وأن  
نفسه من المحطات التابعة  
للشركة السنة الجارية.

إن اتحاد صناعة السيارات  
يطالب على الموضوع إن  
باب محلات الوقود الخاصة  
سوق التوزيع سيقلص  
السوق السبق على حساب  
تشكك في الدرجة الأولى،  
والتي إلى أن السائلين في  
الريفية سيكونون أكثر  
من الدولتين من هذا التجويز.

إن تقرير النصف الأول من  
الظهر ارتفع أرباح  
ع ب نسبة ٦ في المئة إلى  
٣,٧٨ استرلين في  
جنيه في الفترة نفسها من  
الماضي، لكنه أظهر أيضاً  
رقم قيمة مبيعاتها في  
الأول إلى ٢٠,٧ مليون  
إسترليني أي بنسبة ١٦ في  
ما كانت في الفترة نفسها

متغير سيف غروب، أكبر  
بريطانية خاصة لتوزيع  
الوقود، وتملك أكثر من ٤٠٠ موقع  
في شارعها سدف. لكن

استمرار انخفاض مبيعاتها، على  
رغم زيادة الأرباح، جعلها تقترح  
الاقبال ١٥٠٠ محطة وقود تابعة لها  
في السوق المحلية التجارية.

أما شركة «شيرون»، فليست  
أوفر حظاً في سوق التوزيع  
البريطانية. إذ كانت أعلنت الشهر  
الماضي تبنيها الانسحاب من هذا  
النشاط نهاية السنة الجارية.

يذكر أن «شل» أو «كيه»  
منتشرة حالياً في محتات مع  
«شيرون»، قد يتبع منها شراء  
الأولى محطات الوقود التابعة  
للخيرية في بريطانيا وعددها ٤٥٠  
محطة.

ومع الانسحاب التدريجي  
للشركات الخاصة من سوق توزيع  
الوقود في بريطانيا وقد توافر  
السولة لتحديد مصاهير، ومع  
استطاع كل من «شل» و«كيه»  
وبى، بن نسبه ١٠ في المئة من  
مبيعات السوق واستحوذوا  
أساساً للسوبرماركت الكبيرة  
مثل «مينزيري» وسيفكو، إلى ٢٥  
في المئة منها، تقلص تدريجياً  
موقع كل الشركات الخاصة في  
سوق التوزيع.

وهذا التحول المستمر على  
نظرية البقاء للأصلح سيبدل  
سوق توزيع الوقود مرحلة جديدة  
تمتاز باحتلال الشركات الكبرى  
وبالتالي فرض سياساتها. ويقول  
الخبراء أن هذا الوضع سينعكس  
سلبيًا على المستهلك في كل  
الحالات نتيجة ارتفاع أسعار  
الوقود وتقليص عدد المحطات في  
المناطق الريفية خصوصاً  
الرابعة منها.

الجمهور - أ ب - أعلن رئيس الوزراء  
البري مهناييز بعدد أس أسماء صندوق  
٢٠٠٧) بليون شخص (٢٠٠٧) بليون شخص  
من أولار أمريكي) ميمنة منارة ايفت  
فرصة لسوق الأسهم  
ان من شأن هذا الصندوق تقديم قيمة الاسهم  
لشعوب الأجنبي لاسهمهم التي يحملها  
سابع الاقتصادي البرازيلي  
اجري بعدما ماتت خسارة المالية نحو  
على رغم التقلبات الحادة إلى المؤسسات  
سوق  
من ميوين من حزية الحاكم هذه هي خطتنا  
التي اتفقت بلدنا ووجهة إلى أن نقل موحدين  
لننصر

اشكفت اندونيسيا النقاب أمس عن مجموعة من  
الزبوع في أزمة مالية وسط اضطرابات  
تصعد في مؤثر صحافي تحتاج اندونيسيا  
سدائية تزوق الشكالات القبلية كل لا ذوي  
وع في أزمة اقتصادية.  
ن خطاوت لتعزير بورصة الاوراق المالية  
شاريه،  
المشتريات الاجانب من اصدارات الاسهم  
سبق الاوراق المالية التي انخفضت بنسبة ٣٠  
مئتين الماضي.  
في قيمة البروية لم يؤثر بدرجة كبيرة على  
الصحة على عكس ما حدث مع كل أخرى  
يتم التلة في الفترة الاخيرة كان يهبط إلى

ب- جاء في تقرير نشره مكتب المراقبة في  
أساس أن السجين الفيتنبري الإسرائيلي للسنة  
١٩٧٤ بليون دولار أي أقل بـ ٨١ بليون دولار مما  
كان المأمور.

ج- استمر سجن سبيكين للسنة ١٩٧٤  
في التلاوي.

د- ميز في الميزانية لهذه السنة في تنهية في ٣٠  
أكتوبر، وأخيراً في الميزانية أكبر من تلك التي كانت  
في الخفض في المصاريف (١٠ بلايين دولار).

هـ- استمر في الكفوف من الميزانية  
في سنة ٢٠٠٢، وكما هو وارد في الميزانية سابق  
في سبيكين البيت الأبيض توقعاته عن عجز  
الأمم.

إدنى هانس تيتغار رئيس المصرف المركزي  
مرواحات شذرت أمر تحريبه بحركة  
في الأيام الأخيرة.  
للتزمتها صحيفة "داي فوش" الاسبوعية  
الاعمار، لكن ليس هناك مجال للتحدث عن  
جور على اليونستيتك أن يولي امكانية ارتفاع  
أمر رصد حركة التضخم بقية سياساعد  
السلوك المناسب.  
انضم الدولار أمام المارك مقتربا من أدنى  
سعره ١.٨٣٧١ مارك، مقابل ١.٨٣٢٢.

وورة الاقتصاد الالمانية امر ان الناتج  
يبلغ في ترموز (يوليو) الماضي بالمقارنة  
بشكل كبير بيانات نمو الناتج الصناعي في  
نصف اول 1974 ان أحد أسباب الزيادة الكبيرة يرجع  
نسبياً هذه السنة مما قلل من أثرها في الناتج  
ن. ترموز.

شخص سعر الذهب قليلا عند الانعكاس في  
الباقي في نيويورك في نهاية تعاملات هائلة  
سعر الاسهم الذي جذب اهتمام المستثمرين

٣١ دولار الاونصة بالمقارنة مع سعر اقبال  
٣٣٣.٠٠ دولار الاونصة.

نفس تعليقات الشراء الحالية عند مستوى ٣٣٢  
الذهب سينتزع داخل نطاق ٣٢٢.٢٠ - ٣٢٣.٢٠  
بالاسهم في بورصة «وول ستريت»  
واضحت «وول ستريت» ارتفاعاتها  
لنظام النقطة

يتمتع المشتريات البريطاني أمس ان قطاع  
نموه القوي في آب (أغسطس)  
اللازمي كان القوة الدافعة الرئيسية وراء هذا  
النمو منذ آذار (مارس) واثبتت زيادة  
التي، بينما استمرت تزايد النص في  
الشهر العشري للمعهد ان مؤشر نشاط  
نقطه من ٦٢.١ نقطة. وأي قراءة أعلى من

الطنينيو سوسا في اسكو وزير المال البرتغالي  
في عدلت توقعاتها للنمو الاقتصادي في  
المنطقة من ٣ في المئة  
عدة اشار إلى ان بلاده ما زالت تعارض أي  
عام ١٩٩٩، وقال: «كان موقفنا دائماً  
بعضنا قال لامرتو دنيي وزير الخارجية  
إذا علة المسألة انه ربما كان من الأفضل تأجيل  
في عدة سنة، اذا لم تعد دول عدة في استعداد  
فوجدة

94V-9-Y	YES.
94V-9-Y	FIFY
100-1 FY	T.O.
94V-9-Y	-
94V-A-18	-
94V-1-FY	-
94V-1-FY	-







انترنت اقتصادي

Sites

Archives in Australia  
http://www.austlii.edu.au  
Douglas - Archives of American Public Address  
http://douglas.speeches.us.edu/

Activities

Archives in Australia  
http://www.austlii.edu.au/Archives/History/index.html  
National Archives of New Zealand (Te Whare Tohu)  
http://www.archives.govt.nz/

W3C WORLD WIDE WEB CONSORTIUM

Leading the Evolution of the Web...

W3C Publishes Public Draft of HTML 4.0

"HTML 4.0 demonstrates the power of the W3C process. The W3C HTML Working Group is making the web more appealing, more accessible, and more international."

— Tim Berners-Lee, W3C Director and Inventor of the World Wide Web

New Available! World Wide Web Journal Vol. 3, Issue 3 - Web Security: A Matter of Trust

W3C Participates in White House User Engagement Meeting

W3C Exhibits Technology at European Ministerial Conference

User Interface

HTML  
Style Sheets  
Document Object Model  
Math  
Outlines and DTD  
Internationalization  
Forms  
Access  
Accessibility

Site Server, Enterprise Edition  
clears the path.

articles  
tutorials  
resources  
spotlight  
discussion group  
showcase with dhtml

tutorials

Learn about the new features of the new version of the Site Server, Enterprise Edition.

Welcome to Macromedia's DHTML Zone!  
We're excited about the potential DHTML brings to

انترنت اقتصادي

Sites

Archives in Australia  
http://www.austlii.edu.au  
Douglas - Archives of American Public Address  
http://douglas.speeches.us.edu/

Activities

Archives in Australia  
http://www.austlii.edu.au/Archives/History/index.html  
National Archives of New Zealand (Te Whare Tohu)  
http://www.archives.govt.nz/

كانت وراء معظم نجاح العنكبوت

ما هو مصير لغة تعليم هايبر تكست بعدما طور خصما التصفح ملحقات لها؟

التي تسمى لغة التعليم هايبر تكست (HTML) هي لغة البرمجة التي تستخدم لإنشاء صفحات الويب. وهي لغة بسيطة وسهلة التعلم، مما يجعلها مناسبة للمبتدئين. ومع ذلك، فإنها تتطلب فهمًا أساسيًا للبرمجة. ومع تطور التكنولوجيا، ظهرت ملحقات التصفح التي تتيح للمستخدمين التصفح دون الحاجة إلى كتابة الكود. ومع ذلك، فإن هذه الملحقات لا تزال تعتمد على لغة التعليم هايبر تكست الأساسية.

ديانا في انترنت

مستفاد

Princess Diana Speaks Out

DIANA, Princess of Wales

Biography  
Personal arrangements  
Confidence book  
Background  
Press releases

انترنت اقتصادي

Sites

Archives in Australia  
http://www.austlii.edu.au  
Douglas - Archives of American Public Address  
http://douglas.speeches.us.edu/

Activities

Archives in Australia  
http://www.austlii.edu.au/Archives/History/index.html  
National Archives of New Zealand (Te Whare Tohu)  
http://www.archives.govt.nz/

W3C WORLD WIDE WEB CONSORTIUM

Leading the Evolution of the Web...

W3C Publishes Public Draft of HTML 4.0

"HTML 4.0 demonstrates the power of the W3C process. The W3C HTML Working Group is making the web more appealing, more accessible, and more international."

— Tim Berners-Lee, W3C Director and Inventor of the World Wide Web

New Available! World Wide Web Journal Vol. 3, Issue 3 - Web Security: A Matter of Trust

W3C Participates in White House User Engagement Meeting

W3C Exhibits Technology at European Ministerial Conference

User Interface

HTML  
Style Sheets  
Document Object Model  
Math  
Outlines and DTD  
Internationalization  
Forms  
Access  
Accessibility

ديانا في انترنت

مستفاد

Princess Diana Speaks Out

DIANA, Princess of Wales

Biography  
Personal arrangements  
Confidence book  
Background  
Press releases

انترنت اقتصادي

Sites

Archives in Australia  
http://www.austlii.edu.au  
Douglas - Archives of American Public Address  
http://douglas.speeches.us.edu/

Activities

Archives in Australia  
http://www.austlii.edu.au/Archives/History/index.html  
National Archives of New Zealand (Te Whare Tohu)  
http://www.archives.govt.nz/





















ترجم الحياة برسائل قرآنها وتشر منها ما لا يتعارض  
والمثل البشر وما يعقد الفكر في ان، وتختلف

الحياة، بعد تنقيح الرسائل واختصارها وتعديل  
عدم رد الرسائل التي لا تنشر الحراء، توجيه الرسائل  
برسالة ملائمة او البرية التي اي من كاتب، الحياة،  
الوزارة صديقا وراحمها في اسفل صفحة الراي

## أيام النحس والسعد

السيد رئيس تحرير الحياة،

تحية احترام وتقدير،

هذه بضع نواير، ولو متناثرة، اضيفها الى ما اوردته في ١٣/٥/٩٧،  
وما ذكره الدكتور يوسف الشراوي في ٢٤/٥/٩٧، بعضها غث وبعضها  
الآخر سمين وبخاصة عن سبب التشاؤم من يوم الجمعة، وهو ما لم  
ينظر اليه اي ممتكا. وكما قال الوزير السابق، لا بأس إن وضعت هذه  
النواير في ملف... المعلومات

الرقم ١٣: النحس والسعد

١- اعتُمدت الرواية والبوليسية، أكثر من ١٥٠٠ سنة، لحين  
تغييرها (عام ١٥٨٢) على يد البابا غريغوريوس... الثالث عشر، ثمة دول  
لم تتحول الى هذا التقويم الا في هذا القرن، وعندها سبعة، وعند  
تحولها، كانت متناثرة من معظم بقية العالم... لكن لوكي، (Loki)، روح الزئبق  
والنار، كان يمتدحها من محط بقية العالم... وان في هذا،  
من يسمي - مسجيا - الحساب الشرقي (الذي تتبعه والتي) والحساب  
الغربي (الذي اعتنقه زوجتي الفلندية).

٢- من «الحقائق» العلمية التي خرجت بها مجلة «السادة المهندسين»  
(Gentlemen's Magazine)، عام ١٧٩٨، لتعزیز فكرة التطير من الرقم ١٣،  
(ان واحداً من كل ١٣ انساناً يلتقون في مكان واحد... يموت في العام  
ذاته).

٣- مبادئ الإيمان اليهودي، او العقائد اليهودية، وفقاً لموسى بن  
ميمون، ١٣. ظهرت اول مرة في تعليقه على المشأ، في «كتاب السراج».

٤- من أساطير شعوب الشمال الاوروبي (اسكندنافيا)، ان مادبة  
القيم في «فالها»، دعي اليها ١٣ لها. لكن لوكي، (Loki)، روح الزئبق  
والنار، كان يمتدحها من محط بقية العالم... وان في هذا،  
من يسمي - مسجيا - الحساب الشرقي (الذي تتبعه والتي) والحساب  
الغربي (الذي اعتنقه زوجتي الفلندية).

٥- في خلال الحراك الحاصل لخره، قُتل مبالدر، (BALDER)، الإله  
المفضل لدى الشعوب الجرمانية الشمالية.

٦- انتقلت تلك الاسطورة جنوباً الى كل انحاء أوروبا، ووصلت الى  
منطقة المتوسط مع بزوغ فجر المسيحية، والحدث الذي عزّزها، ورسخها  
في اذهان المسيحيين، هو «السعداء الأخير»، الذي ضم ١٣ يسوع  
وخلالته (١٢)، وبعد أقل من ٢٤ ساعة، صلب المسيح.

٧- ويرى دارسو الأساطير ومحللوها أوجه شبه بين الخرافة  
الاسكندنافية والمادبة المسيحية، وكان الأولى صورة مسيحية للثانية.

٨- وفي الممارسة، يمثل لوكي بيهوداً ويسوع ببالدر، ولذا، يقادى كثر من  
الغربيين، وربما غيرهم في العالم، دعوة ١٣ ضيفاً الى العشاء.

٩- بالانجليزية، تُسمي حالة التطير والتشاؤم من الرقم ١٣:  
TRISKAIDEKAPHOBIA، وهي يونانية الاصل، معناها «الخوف من  
الرقم ١٣».

١٠- يقول تشارلز بناتي (PANATI)، في كتابه عن الاصول المذهلة  
للاشياء عادية، كل يوم - وهو المصدر الرئيسي لهذه «المعلومات» - ان  
المفترض بالاميركيين اعتبار الرقم ١٣ فالاً حسناً، فالذا فظهرت في  
ظهر ورقة الدولار الواحد - وهي الوحدة التي لم تتبدل او تتعدل منذ  
صودرها - نجد ان للرقم غير المكتمل ١٣، درجة، وان في احد صفحي  
الكتاب الاخر غصن زيتون فيه ١٣ ورقة و١٣ ثمرة، وفي المجلد الاخر  
١٣ سهماً، وان ثمة ١٣ نجمة فوق راسه، اصف الى ذلك، وهذا هو  
الاستوحي للدولار، ان عدد الولايات الاساسية: ١٣.

## الجمعة... والنحس

يعود التشاؤم من يوم الجمعة، وبخاصة اذا صاف يوم الثالث عشر  
من الشهر، الى وقائع واساطير ابرهنا.

١- صلب المسيح، جرى يوم الجمعة، تقول في العربية: الجمعة  
العتيقة، او الجمعة الحزينة، ويقولون في الانكليزية: الجمعة الطيبة.

٢- او ما شابه (GOOD FRIDAY).

٣- انهيام عابد سليمان

٤- سقوط برج بابل

٥- الفضاض الزهيب

٦- اجراء حواء ام بالفاقة

٧- سني يوم الجمعة، لاتياً، باسم إله الحب والجمال «فيتوس»، لكن  
الانكلو - ساكسون اختاروا تكميم اولي إلهات الحب والخصب في  
دياناتهم، نظيرة فينوس، «فريغ» (FRIGG)، امرأة اودين، وام «فودو»  
وديس، فكان الاسم الذي تحصل الى FRIG'S DAY، ومن ثم الى  
FRIDAY.

٨- وعندما تحولت القبائل الجرمانية الاسكندنافية الى  
المسيحية، طرحت، فرغ الى الجبال وحيدة، ووسمت بالسحرة، وهناك،  
ووفقاً لاساطير الشمال، كانت فرغ، الاستاة والمائة والحادقة، تعقد  
اجتماعاً اسدياً مع ساحرة اخرى، يحضرون الشيطان (المجموع: ١٣).

٩- لتدبير الخائن، وخط افساد الحظوظ من هذا، ظل يوم الجمعة لقرون  
عديدة في اسكندنافيا معروفاً باسم سبب (اجازة) الساحرات -  
WITCHES SABBATH.

١٠- اشير في الضمام، الى ان العائلة «الكريمة» القريغ تحل -  
انغلواسونيا، على الاقل - اربعة من ايام الاسبوع المسيحية:

١- الثلاثاء: TUESDAY، توجهت الانكلو ساكسونيين لاسم T.YR، إله  
الحرب لبناء الشمال، نظير «مارس» في الاساطير الرومانية، اين اودين  
ورفير.

٢- الأربعاء: WODEN'S DAY، «ودين»، هو اللفظ الانغلو ساكسوني  
لاسـم اودين، إله الحرب والنصر، وزوج فرغ (يقابله في الاساطير  
الرومانية «مركري»، رسول الالهة الذي غالباً ما كان ياتيهم باقتبال  
الانصرات.

٣- الخميس: THOR'S DAY، إله الرعد عند الشماليين، الابن الاكبر  
لأودين وفرغ، نظيره، عند الرومان، كوبر الالهة، المسمى ايضاً  
جوبيتر، والشار اليه احباً: الراعد، وهو، على ذمة الرواة، ان إله  
الروماني زحل (SATURN)، الذي منه يوم السبت.

٤- مع تقديري واحترامي،  
بروت - غسان غصن (\*)

٥- حريت احرف اسي الكامل (غسان الياس غصن)، مع اعتبار «الشدة»  
حرف بن اصمياً، لخرجت بجسم النص ١٣ وكذلك الامر بالتكليزية:  
GHASSAN E. GHOSN.

## تذمر دائم؟

السيد رئيس التحرير

اترقت وأقرأ باهتمام زاويك البوم في جريدة «الحياة»، واعتقد انه  
بالإضافة الى تحليله السياسي الجيد والواقعي للحدوث التي روح  
الدعاية الحولة والنكدة الهادفة في كتابات تستدج كل على الاهتمام  
والاعباب، فبا اعتقاده انه مهذا قبل وقت في السياسة وشؤون الحكم

فان ذلك لن يقين من واقع الامر شيئاً حيث ترقى الاخيرة والفصل  
نصا العم كليتونه وقارات الخالة الورايت، وبما هذا هو منطق  
القوة في الحياة، فالكلام السياسي دائماً يدخل من اذن ويخرج من

الآخر اما الكلمة المبيرة والفتة البارة والفتة النكية فتدثر النفس  
والقواء وترسح أكثر في ذهن والذاكرة... من كتاباتك اعرف انك  
حساس ومقدر للغة الحولة والنكية وأكثر من ذلك الشكل الحسن والقد

المياس، ولكن ما لا افهقه هذا التذمر الدائم من نقص (البيزات) فانت كما  
اخبرني زاويك تعيش في جي راقي في لندن وتملك بيتاً وتوصف في  
جنوب فرنسا وتساير دائماً في الدرجة الأولى للطائرات ولا تفوتك

سباقات الجائزة الكبرى للسيارات وابتغلت ابدك للدراسة في باريس  
وهذا ربما جزء ما أعرفه فماداً اقبنت لغاية الامة ليشكون منه؟

وعلى كل حال دون ان اعيدك هذه الابيات للشاعر الطيب العباسي  
الذي قالها منذ مئات السنين ولا تزال صالحة لكل الزمان:

أما النقيب من راسي انا بي  
أحس به سهاما في فؤادي  
فابت وقد سلت حبي سليبي  
وبت على جقاء من سعاد

ولكل خريدة حسناء أضحت  
تناديني: عمي... ما تذاي  
بنيت الحب قصراً من غشوق  
فأضحي اليوم كوما من رماذ

وتدع.

الحبر رئيس التحرير يقول ان البيزات وفيرة ولكنه يعني الفقر ندعاً للحر.

طارق الحكيم - سلطنة عمان

## قضايا

# المستعمرات اليهودية التي تديرها جمعية الايكا في فلسطين

وثيقة تاريخية تنشر كاملة للمرة الأولى (٦ من ٧)

تحدثت الحلقة الخامسة عن دور الصحافة وتأسيس الحركة  
الشيوعية بعض الهيئات الاعلامية لنشر اخبارها والدعاية  
لشروعها، وتطرق الى دور الجمعيات اليهودية الكبرى وخصوصاً  
الايكاس التي تأسست في باريس في ١٨٦٠  
وهنا الحلقة السادسة.

## روحي ياسين الخالدي



٣٤,٥٣٥ فركاً من اشجار اللوز  
٧,٤١٩ فركاً من الزيت الذي  
يعصرونه في معاصر اللد التي  
تبعد عن ملبس ١٦ كيلومتراً  
وفيها مدرستان للصبيان والبنات  
والدور الطريفة التي يتلألا  
قربها الأحمر في ضوء الشمس  
الحارة والطرق المنتظمة المفروشة  
بالأشجار.

معاصر الخمر في عيون قارة  
وفي ملبس - ذكرنا سابقاً معصرة  
عيون قارة وفي ملبس معصرة  
اخرى يعصر فيها الخمر ويعالج  
على الاصول الفرنسية ويصلى  
بالنقل من برميل لأخر بالة  
السيوف ليرسب نريده اي عكره  
ويلج كل برميل ببيضين او ثلاث  
من بيض الجاج ليأخذ ما يتعلق  
بجسم المانع ويرسب في اسفل  
البرميل وغير ذلك من اصول  
التصفية التي مهروا فيها ولذا  
اصبحت خمرهم تقرب من  
الجودة من خمر فرنسا وتباع  
بأثمان عالية في مصر وجميع  
خمس اقسام (١) مستعمرات  
يهوداً وهي لواء القدس (٢)  
مستعمرات سامرة وهي لواء  
نابلس وما جاوره من لواء عكا  
(٣) مستعمرات جبهة طبريا (٤)  
جفتك حوران (٥) مستعمرات  
أرض الجليل (٦).

اسما للمستعمرات التي  
تديرها جمعية الايكا في فلسطين  
فتقسم الى قسمين كبيرين اسمها  
مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة واثانيها  
المستعمرات التي احتلتها جمعية  
الايكا. ويضاف اليها المؤسسات  
الثقافية التي اوجدها في القدس  
والمستعمرات التي في صواحيها.

مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة تقسم الى  
خمس اقسام (١) مستعمرات  
يهوداً وهي لواء القدس (٢)  
مستعمرات سامرة وهي لواء  
نابلس وما جاوره من لواء عكا  
(٣) مستعمرات جبهة طبريا (٤)  
جفتك حوران (٥) مستعمرات  
أرض الجليل (٦).

اسما للمستعمرات التي  
تديرها جمعية الايكا في فلسطين  
فتقسم الى قسمين كبيرين اسمها  
مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة واثانيها  
المستعمرات التي احتلتها جمعية  
الايكا. ويضاف اليها المؤسسات  
الثقافية التي اوجدها في القدس  
والمستعمرات التي في صواحيها.

مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة تقسم الى  
خمس اقسام (١) مستعمرات  
يهوداً وهي لواء القدس (٢)  
مستعمرات سامرة وهي لواء  
نابلس وما جاوره من لواء عكا  
(٣) مستعمرات جبهة طبريا (٤)  
جفتك حوران (٥) مستعمرات  
أرض الجليل (٦).

اسما للمستعمرات التي  
تديرها جمعية الايكا في فلسطين  
فتقسم الى قسمين كبيرين اسمها  
مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة واثانيها  
المستعمرات التي احتلتها جمعية  
الايكا. ويضاف اليها المؤسسات  
الثقافية التي اوجدها في القدس  
والمستعمرات التي في صواحيها.

مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة تقسم الى  
خمس اقسام (١) مستعمرات  
يهوداً وهي لواء القدس (٢)  
مستعمرات سامرة وهي لواء  
نابلس وما جاوره من لواء عكا  
(٣) مستعمرات جبهة طبريا (٤)  
جفتك حوران (٥) مستعمرات  
أرض الجليل (٦).

اسما للمستعمرات التي  
تديرها جمعية الايكا في فلسطين  
فتقسم الى قسمين كبيرين اسمها  
مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة واثانيها  
المستعمرات التي احتلتها جمعية  
الايكا. ويضاف اليها المؤسسات  
الثقافية التي اوجدها في القدس  
والمستعمرات التي في صواحيها.

مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة تقسم الى  
خمس اقسام (١) مستعمرات  
يهوداً وهي لواء القدس (٢)  
مستعمرات سامرة وهي لواء  
نابلس وما جاوره من لواء عكا  
(٣) مستعمرات جبهة طبريا (٤)  
جفتك حوران (٥) مستعمرات  
أرض الجليل (٦).

اسما للمستعمرات التي  
تديرها جمعية الايكا في فلسطين  
فتقسم الى قسمين كبيرين اسمها  
مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة واثانيها  
المستعمرات التي احتلتها جمعية  
الايكا. ويضاف اليها المؤسسات  
الثقافية التي اوجدها في القدس  
والمستعمرات التي في صواحيها.

مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة تقسم الى  
خمس اقسام (١) مستعمرات  
يهوداً وهي لواء القدس (٢)  
مستعمرات سامرة وهي لواء  
نابلس وما جاوره من لواء عكا  
(٣) مستعمرات جبهة طبريا (٤)  
جفتك حوران (٥) مستعمرات  
أرض الجليل (٦).

اسما للمستعمرات التي  
تديرها جمعية الايكا في فلسطين  
فتقسم الى قسمين كبيرين اسمها  
مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة واثانيها  
المستعمرات التي احتلتها جمعية  
الايكا. ويضاف اليها المؤسسات  
الثقافية التي اوجدها في القدس  
والمستعمرات التي في صواحيها.

مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة تقسم الى  
خمس اقسام (١) مستعمرات  
يهوداً وهي لواء القدس (٢)  
مستعمرات سامرة وهي لواء  
نابلس وما جاوره من لواء عكا  
(٣) مستعمرات جبهة طبريا (٤)  
جفتك حوران (٥) مستعمرات  
أرض الجليل (٦).

اسما للمستعمرات التي  
تديرها جمعية الايكا في فلسطين  
فتقسم الى قسمين كبيرين اسمها  
مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة واثانيها  
المستعمرات التي احتلتها جمعية  
الايكا. ويضاف اليها المؤسسات  
الثقافية التي اوجدها في القدس  
والمستعمرات التي في صواحيها.

مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة تقسم الى  
خمس اقسام (١) مستعمرات  
يهوداً وهي لواء القدس (٢)  
مستعمرات سامرة وهي لواء  
نابلس وما جاوره من لواء عكا  
(٣) مستعمرات جبهة طبريا (٤)  
جفتك حوران (٥) مستعمرات  
أرض الجليل (٦).

اسما للمستعمرات التي  
تديرها جمعية الايكا في فلسطين  
فتقسم الى قسمين كبيرين اسمها  
مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة واثانيها  
المستعمرات التي احتلتها جمعية  
الايكا. ويضاف اليها المؤسسات  
الثقافية التي اوجدها في القدس  
والمستعمرات التي في صواحيها.

مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة تقسم الى  
خمس اقسام (١) مستعمرات  
يهوداً وهي لواء القدس (٢)  
مستعمرات سامرة وهي لواء  
نابلس وما جاوره من لواء عكا  
(٣) مستعمرات جبهة طبريا (٤)  
جفتك حوران (٥) مستعمرات  
أرض الجليل (٦).

اسما للمستعمرات التي  
تديرها جمعية الايكا في فلسطين  
فتقسم الى قسمين كبيرين اسمها  
مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة واثانيها  
المستعمرات التي احتلتها جمعية  
الايكا. ويضاف اليها المؤسسات  
الثقافية التي اوجدها في القدس  
والمستعمرات التي في صواحيها.

مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة تقسم الى  
خمس اقسام (١) مستعمرات  
يهوداً وهي لواء القدس (٢)  
مستعمرات سامرة وهي لواء  
نابلس وما جاوره من لواء عكا  
(٣) مستعمرات جبهة طبريا (٤)  
جفتك حوران (٥) مستعمرات  
أرض الجليل (٦).

اسما للمستعمرات التي  
تديرها جمعية الايكا في فلسطين  
فتقسم الى قسمين كبيرين اسمها  
مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة واثانيها  
المستعمرات التي احتلتها جمعية  
الايكا. ويضاف اليها المؤسسات  
الثقافية التي اوجدها في القدس  
والمستعمرات التي في صواحيها.

مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة تقسم الى  
خمس اقسام (١) مستعمرات  
يهوداً وهي لواء القدس (٢)  
مستعمرات سامرة وهي لواء  
نابلس وما جاوره من لواء عكا  
(٣) مستعمرات جبهة طبريا (٤)  
جفتك حوران (٥) مستعمرات  
أرض الجليل (٦).

اسما للمستعمرات التي  
تديرها جمعية الايكا في فلسطين  
فتقسم الى قسمين كبيرين اسمها  
مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة واثانيها  
المستعمرات التي احتلتها جمعية  
الايكا. ويضاف اليها المؤسسات  
الثقافية التي اوجدها في القدس  
والمستعمرات التي في صواحيها.

مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة تقسم الى  
خمس اقسام (١) مستعمرات  
يهوداً وهي لواء القدس (٢)  
مستعمرات سامرة وهي لواء  
نابلس وما جاوره من لواء عكا  
(٣) مستعمرات جبهة طبريا (٤)  
جفتك حوران (٥) مستعمرات  
أرض الجليل (٦).

اسما للمستعمرات التي  
تديرها جمعية الايكا في فلسطين  
فتقسم الى قسمين كبيرين اسمها  
مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة واثانيها  
المستعمرات التي احتلتها جمعية  
الايكا. ويضاف اليها المؤسسات  
الثقافية التي اوجدها في القدس  
والمستعمرات التي في صواحيها.

مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة تقسم الى  
خمس اقسام (١) مستعمرات  
يهوداً وهي لواء القدس (٢)  
مستعمرات سامرة وهي لواء  
نابلس وما جاوره من لواء عكا  
(٣) مستعمرات جبهة طبريا (٤)  
جفتك حوران (٥) مستعمرات  
أرض الجليل (٦).

اسما للمستعمرات التي  
تديرها جمعية الايكا في فلسطين  
فتقسم الى قسمين كبيرين اسمها  
مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة واثانيها  
المستعمرات التي احتلتها جمعية  
الايكا. ويضاف اليها المؤسسات  
الثقافية التي اوجدها في القدس  
والمستعمرات التي في صواحيها.

مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة تقسم الى  
خمس اقسام (١) مستعمرات  
يهوداً وهي لواء القدس (٢)  
مستعمرات سامرة وهي لواء  
نابلس وما جاوره من لواء عكا  
(٣) مستعمرات جبهة طبريا (٤)  
جفتك حوران (٥) مستعمرات  
أرض الجليل (٦).

اسما للمستعمرات التي  
تديرها جمعية الايكا في فلسطين  
فتقسم الى قسمين كبيرين اسمها  
مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة واثانيها  
المستعمرات التي احتلتها جمعية  
الايكا. ويضاف اليها المؤسسات  
الثقافية التي اوجدها في القدس  
والمستعمرات التي في صواحيها.

مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة تقسم الى  
خمس اقسام (١) مستعمرات  
يهوداً وهي لواء القدس (٢)  
مستعمرات سامرة وهي لواء  
نابلس وما جاوره من لواء عكا  
(٣) مستعمرات جبهة طبريا (٤)  
جفتك حوران (٥) مستعمرات  
أرض الجليل (٦).

اسما للمستعمرات التي  
تديرها جمعية الايكا في فلسطين  
فتقسم الى قسمين كبيرين اسمها  
مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة واثانيها  
المستعمرات التي احتلتها جمعية  
الايكا. ويضاف اليها المؤسسات  
الثقافية التي اوجدها في القدس  
والمستعمرات التي في صواحيها.

مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة تقسم الى  
خمس اقسام (١) مستعمرات  
يهوداً وهي لواء القدس (٢)  
مستعمرات سامرة وهي لواء  
نابلس وما جاوره من لواء عكا  
(٣) مستعمرات جبهة طبريا (٤)  
جفتك حوران (٥) مستعمرات  
أرض الجليل (٦).

اسما للمستعمرات التي  
تديرها جمعية الايكا في فلسطين  
فتقسم الى قسمين كبيرين اسمها  
مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة واثانيها  
المستعمرات التي احتلتها جمعية  
الايكا. ويضاف اليها المؤسسات  
الثقافية التي اوجدها في القدس  
والمستعمرات التي في صواحيها.

مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة تقسم الى  
خمس اقسام (١) مستعمرات  
يهوداً وهي لواء القدس (٢)  
مستعمرات سامرة وهي لواء  
نابلس وما جاوره من لواء عكا  
(٣) مستعمرات جبهة طبريا (٤)  
جفتك حوران (٥) مستعمرات  
أرض الجليل (٦).

اسما للمستعمرات التي  
تديرها جمعية الايكا في فلسطين  
فتقسم الى قسمين كبيرين اسمها  
مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة واثانيها  
المستعمرات التي احتلتها جمعية  
الايكا. ويضاف اليها المؤسسات  
الثقافية التي اوجدها في القدس  
والمستعمرات التي في صواحيها.

مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة تقسم الى  
خمس اقسام (١) مستعمرات  
يهوداً وهي لواء القدس (٢)  
مستعمرات سامرة وهي لواء  
نابلس وما جاوره من لواء عكا  
(٣) مستعمرات جبهة طبريا (٤)  
جفتك حوران (٥) مستعمرات  
أرض الجليل (٦).

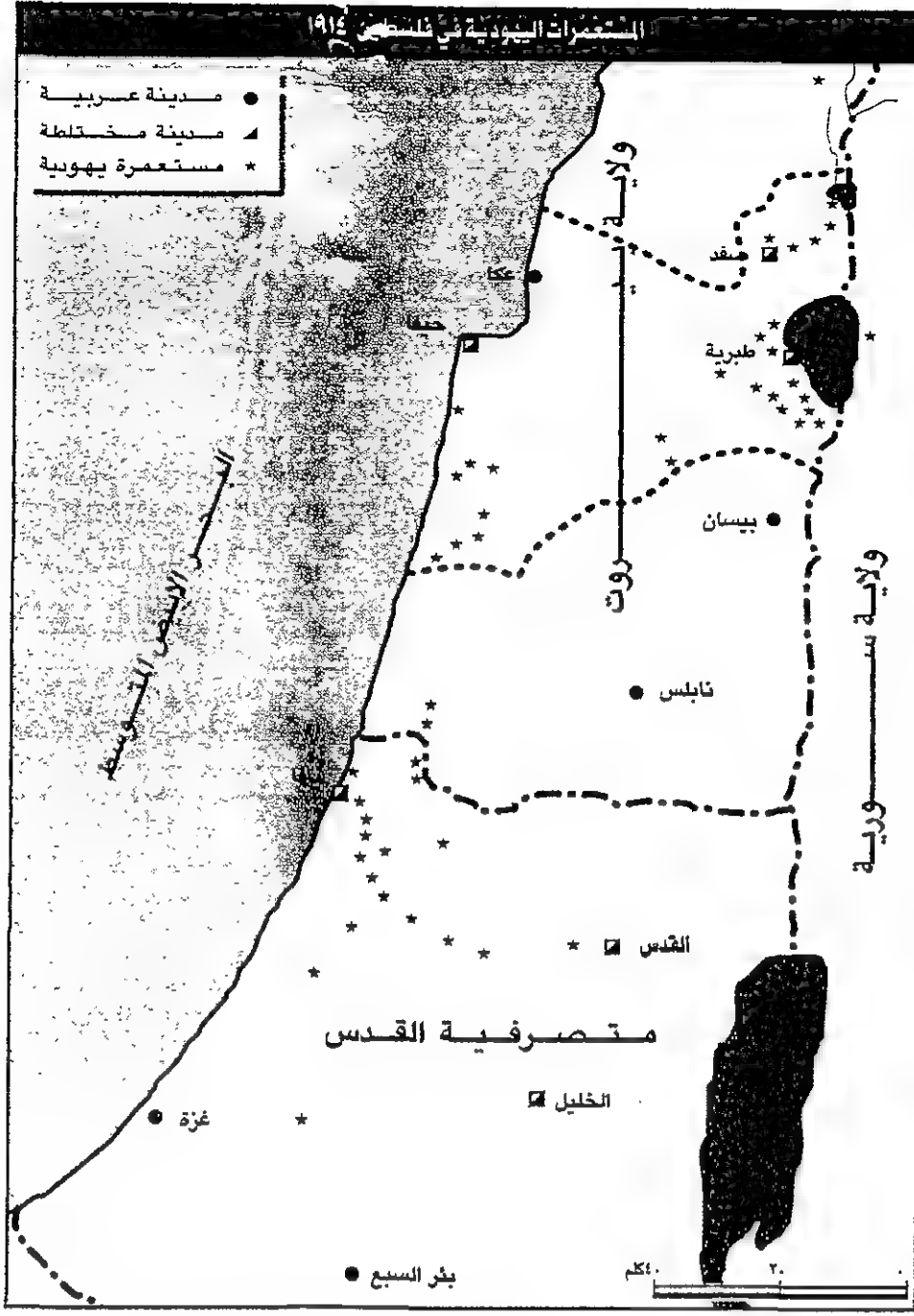
اسما للمستعمرات التي  
تديرها جمعية الايكا في فلسطين  
فتقسم الى قسمين كبيرين اسمها  
مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة واثانيها  
المستعمرات التي احتلتها جمعية  
الايكا. ويضاف اليها المؤسسات  
الثقافية التي اوجدها في القدس  
والمستعمرات التي في صواحيها.

مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة تقسم الى  
خمس اقسام (١) مستعمرات  
يهوداً وهي لواء القدس (٢)  
مستعمرات سامرة وهي لواء  
نابلس وما جاوره من لواء عكا  
(٣) مستعمرات جبهة طبريا (٤)  
جفتك حوران (٥) مستعمرات  
أرض الجليل (٦).

اسما للمستعمرات التي  
تديرها جمعية الايكا في فلسطين  
فتقسم الى قسمين كبيرين اسمها  
مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة واثانيها  
المستعمرات التي احتلتها جمعية  
الايكا. ويضاف اليها المؤسسات  
الثقافية التي اوجدها في القدس  
والمستعمرات التي في صواحيها.

مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة تقسم الى  
خمس اقسام (١) مستعمرات  
يهوداً وهي لواء القدس (٢)  
مستعمرات سامرة وهي لواء  
نابلس وما جاوره من لواء عكا  
(٣) مستعمرات جبهة طبريا (٤)  
جفتك حوران (٥) مستعمرات  
أرض الجليل (٦).

اسما للمستعمرات التي  
تديرها جمعية الايكا في فلسطين  
فتقسم الى قسمين كبيرين اسمها  
مستعمرات البارون ايمون  
موروتشيل القديمة واثانيها  
المستعمرات التي احتلتها جمعية  
الايكا. ويضاف اليها المؤسسات  
الثقافية التي اوجدها في القدس  
والمستعمرات التي في صواحيها.



خوفاً من سطوة العشائر والبدو  
وولفت وادارتها بعدد تيزيز كل  
اصاري ٢٣,٠٠٠ فركاً.

خاساً: مستعمرات الجليل  
بلغت واردات المستعمرين في  
ارض الجليل غير الصافية سنة  
١٩٠٩، ٢٩٤,٨٧٥ فركاً وقلت كل  
طية من الفصح والتشجير خمس  
عشرة طية. ولم تبلغ اخلاصات  
اشجار الولا ٧,٧٥٠ فركاً.

القدس  
١٩٠٩، ٢٩٤,٨٧٥ فركاً وقلت كل  
طية من الفصح والتشجير خمس  
عشرة طية. ولم تبلغ اخلاصات  
اشجار الولا ٧,٧٥٠ فركاً.

الخليل  
١٩٠٩، ٢٩٤,٨٧٥ فركاً وقلت كل  
طية من الفصح والتشجير خمس  
عشرة طية. ولم تبلغ اخلاصات  
اشجار الولا ٧,٧٥٠ فركاً.

بيت السبع

١٩٠٩، ٢٩٤,٨٧٥ فركاً وقلت كل  
طية من الفصح والتشجير خمس  
عشرة طية. ولم تبلغ اخلاصات  
اشجار الولا ٧,٧٥٠ فركاً.

١٩٠٩، ٢٩٤,٨٧٥ فركاً وقلت كل  
طية من الفصح والتشجير خمس  
عشرة طية. ولم تبلغ اخلاصات  
اشجار الولا ٧,٧٥٠ فركاً.

١٩٠٩، ٢٩٤,٨٧٥ فركاً وقلت كل  
طية من الفصح والتشجير خمس  
عشرة طية. ولم تبلغ اخلاصات  
اشجار الولا ٧,٧٥٠ فركاً.

١٩٠٩، ٢٩٤,٨٧٥ فركاً وقلت كل  
طية من الفصح والتشجير خمس  
عشرة طية. ولم تبلغ اخلاصات  
اشجار الولا ٧,٧٥٠ فركاً.

١٩٠٩، ٢٩٤,٨٧٥ فركاً وقلت كل  
طية من الفصح والتشجير خمس  
عشرة طية. ولم تبلغ اخلاصات  
اشجار الولا ٧,٧٥٠ فركاً.

١٩٠٩، ٢٩٤,٨٧٥ فركاً وقلت كل  
طية من الفصح والتشجير خمس  
عشرة طية. ولم تبلغ اخلاصات  
اشجار الولا ٧,٧٥٠ فركاً.

١٩٠٩، ٢٩٤,٨٧٥ فركاً وقلت كل  
طية من الفصح والتشجير خمس  
عشرة طية. ولم تبلغ اخلاصات  
اشجار الولا ٧,٧٥٠ فركاً.

١٩٠٩، ٢٩٤,٨٧٥ فركاً وقلت كل  
طية من الفصح والتشجير خمس  
عشرة طية. ولم تبلغ اخلاصات  
اشجار الولا ٧,٧٥٠ فركاً.

١٩٠٩، ٢٩٤,٨٧٥ فركاً وقلت كل  
طية من الفصح والتشجير خمس  
عشرة طية. ولم تبلغ اخلاصات  
اشجار الولا ٧,٧٥٠ فركاً.

١٩٠٩، ٢٩٤,٨٧٥ فركاً وقلت كل  
طية من الفصح والتشجير خمس  
عشرة طية. ولم تبلغ اخلاصات  
اشجار الولا ٧,٧٥٠ فركاً.

١٩٠٩، ٢٩٤,٨٧٥ فركاً وقلت كل  
طية من الفصح والتشجير خمس  
عشرة طية. ولم تبلغ اخلاصات  
اشجار الولا ٧,٧٥٠ فركاً.

١٩٠٩، ٢٩٤,٨٧٥ فركاً وقلت كل  
طية من الفصح والتشجير خمس  
عشرة طية. ولم تبلغ اخلاصات  
اشجار الولا ٧,٧٥٠ فركاً.

١٩٠٩، ٢٩٤,٨٧٥ فركاً وقلت كل  
طية من الفصح والتشجير خمس  
ع



# إنجاز توزيع النساء في الحكومة المغربية الحالية

محمد نور الدين أفاني \*

لقد استتبق من أغلبيةتها الحكومية السياسية، المقبلة، لقد استتبق من أغلبيةتها الحكومية المغربية بهذا الموضوع بشكل خاص عند التعيين وأجمع الكل على أن شيئاً ما حصل من النظام العام المؤسسي للقرار، سمح لامرأتين في برلمان 1993 (واحدة من الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، والثانية من حزب الاستقلال) من دخول قبة المؤسسة التشريعية، هذا في الوقت الذي يغلب على الساحة السياسية والحزبية المغربية ثقافة تذكورية واضحة - أغلب الغالبه السياسيين تقدموا في العمر، وكل الأجهزة القيادية الحزبية تحت سيطرة الرجال، باستثناء الحزب الاشتراكي الديمقراطي الذي تحصل فيه سيدتان موقعا قديما في مكتبته السياسي.

حضرارية، وتحمل في طبائنها إبعاداً ودلالات عميقة، وتستعمل لا محالة على تطعيم الحاجز النفسي والمنظور النمطي، الذي يشوب على تأسيس علاقات متكافئة بين الجنسين في المجتمع والسياسة والمؤسسات.

لكن هل تجد الأهمية الاجتماعية والمادية للمرأة ترجمتها الفعلية على صعيد المجال العمومي، وبالأخص في الميدان السياسي؟ هل حسنت المسألة القانونية للمرأة المتعلقة بوضعيتها، بحقوقها، بحريتها وبمكائنها في التخطيط والتخطيط؟ ثم هل تأتي مكاسب المرأة نتيجة وعي النخبة السياسية بضرورة المرأة في المجتمع، أم على العكس من ذلك، تنتزع حقوقها بفضل حركة نسائية عامة، مع العلم أن هناك ثقافة مشتركة، حسب ما يرون الإعلام، تقول بأنه لا تنمية من دون الإعلام ومسيرات مقابلات وإعلاميات وكاتبات... الخ، بل مسؤوليات بشكل كامل عن أسر وعائلات، وحسب المعطيات الإحصائية الأخيرة ركزت الدراسات والأبحاث الديموغرافية لسنة 1994، هناك 10.4 في المئة من النساء اللواتي يتحملن مسؤولية أسر يتكاملها،

■ يمثل تحجيز الحكومة المغربية أربع بنساء في وقت واحد حديثاً تاريخياً بكل المقاييس، وبغض النظر عن الطغرافية السياسية الوطنية التي اشتطرت تلك، فإن اختيار أربع نساء (امرأتان، وخبرتان، واحدة في العلوم الطبيعية، والثانية في القانون الخاص، وأسندة واحدة (عزيزة بناني) التي كانت أول امرأة عميدة كلية قبل اختيارها كخاتمة الدولة في الثقافة، ورياضية (نوال المتوكل) التي كانت أول امرأة عربية ومسلمة تحصل على ميدالية ذهبية في الألعاب الأولمبية بطول الجلسات سنة 1984، كلهن كسابقات دولة (وزيرات) في تشكيلة حكومية، فتكون، تدبر الشؤون العامة في التفتت الانقسام من الاستحقاقات الانتخابية التشريعية

تقنيا على صالح بشير وحازم صاغية (1 من 2):

# الخط بين الوظيفي والاستراتيجي: التطبيع وحده ليس طريقاً للأمن

محمد السيد سعيد \*

بعد أن ركزت حلقة الأمل على الاحتلال بدلاً من الأمن أو فقدان الجانية، هنا التفتة الأخيرة: في دعوتها إلى التطبيع كآلية لجر الإسرائيليين إلى السلام، يجمع الاستاذان صالح بشير وحازم صاغية بين الخط الصارم والمخط الشاعم في بنية معمارية واحدة، حيث لا يتجزأ.

مكتنا بارزا، أن أقصد تكون هذه موضوعات للصياغة، ولكنها لا تشكل مفردات أو مداخل لتكييف العلاقات بين الدول إلا من خلال وسيط القوة.

استحالة الجمع بين استمرار السيطرة على الجانب الأخر من الأرض المحتلة والحصول على مزايا السلام مع العرب في الوقت نفسه. وقد حسم نتائجها الاختيار بكل وضوح فيما كان بيريز يامل في أن يخفي خبيته في تقويت السلطة على العرب، أي أن يحصل في جزء كبير من الأرض والتطبيع معا، في مقابل الثأل عن تلك الجزء من الأرض المحتلة الذي يجب لإسرائيل الصداق بسبب إزحامه بسكانه العرب. وفي المقابل، كان نتائجها وبالأخص تماما مع نفسه ومعا أيضا، فإذا كان يتعين عليه أن يختار بين (كل أو اغل) الأهم والتطبيع، فإن لا يترك مجالا للأمن ولا خيار.

وضعت أمامهم المسألة بكل وضوح وصفاقة، فإذا وصل بهم مزيج من البراك العجز الكامل واستعراض القوة الإسرائيلية إلى اليأس من الحصول على أي جزء من الأرض أو أي جزء من السيادة، فإنه سوف يستعبد في النهاية أن يقبلوا بأي جزء يعرضه عليهم وهو ما قد لا يتجاوز 40 في المئة من الضفة والقطاع ومن دون القدس طبعاً.

هو أن يصل بالعرب إلى حال اليأس الكامل مع أراك العجز الكامل، وهو يراضن في ذلك على ضغوط إسرائيلية ساحق من خلال الكونغرس وفرض الأمر الواقع عبر الاستيطان واستعراض مقاطر القوة على نحو سافر، وهو ما يفعله الآن. وفي الواسع في ميدان استعراض القوة، النافذة العربية وجها إلى القبول بالامر الواقع مع تحسينه قبليل بتأخرات محدودة على صعيد الأراضي والرموز السياسية، ويتفاوت موقف العمل من موقف ليكون في الكميات، وليس في جوهر الخطاب الإسرائيلي، وهو جوهر امي خطاب استراتيجي حتى في ضوء هذا نستطيع أن نحكم على مدى منطقية الدعوة للتطبيع التي يطررها الاستاذان بشير وصاغية، فالتطبيع السابق على السلام (بمعنى الصيغة المتكاملة الواضحة الأركان والمركبة بالأرض) هي أفضل أشكال تنازله وأسوأ كوابيس العرب. وإن يكون للمبادرة بالتطبيع بهذا المعنى سوى تفسير واحد بالشأن لتنازله وغالبية نخبة السلطة في إسرائيل، وهو أن العرب قد رضوا صاغرين بعد أن أوصطهم لحيطان اليأس والعجز معا، وهذا ما يسعى إلى الحصول عليه منذ بداية توليه السلطة، وهذا هو أيضا ما يسعى الكونغرس الأميركي إلى إصباته إليه.

أي تطبيع على أي مستوى اقتاع إسرائيل والتغلب على مخاوفها الأمنية، كما لا يشك سببا كافيا لجر الداهية على الطريق إلى السلام. المطلوب إسرائيليا أن هو استعراض الإحتلال (كل أو لجزء من الأراضي الفلسطينية المحتلة) وإنهاء ثقافة المقاومة أو بقاياها، وهذا قبل وأهم من التطبيع بل إن المعنى والوظيفة الامم للتطبيع (في الحال الفلسطينية عليه) هما مساهمته في القضاء على ثقافة المقاومة وتحسين علاقة القوة العنصرية والسيطرة التي تفرسها إسرائيل على الأرض، ثم على السكان. أما ولتناقض الإصر الأخير على أن تأخذ العرب، أو ماذا يعني أن تأخذ العرب، مبادرة تطبيع العلاقات مع إسرائيل، قبل أن نتأكد من استبعادها الفعلي، لنستحسب من الأرض المحتلة في حزيران (يونيو) 1997 والاعتراف بالحقوق السياسية للشعب الفلسطيني، في الحد الأدنى هذا معناه أن تجعل بل حقوقا رهيبة لإزاحة إسرائيل المفردة بعد تحريرها من كل ضغوط (أمنية) وبعد دفع الحوافز الممكنة مقدما، فهل انتهى سبب معقول لامل في أن تصير إسرائيل معنا بكرم لم يعد منها من قبل في أي لحظة طوال تاريخها. أما في الحد الأقصى، فإن المعنى والدالة الأكثر، فسوة وسحقا لكرامتنا القومية هذا، مكافأة المعتدي والغاصب بون انتقام، سوي ما قد يلقبه الينا من فسادنا حقوقنا، ولماذا تفعل ذلك على وجهه الاطعام.

في ضوء هذا نستطيع أن نحكم على مدى منطقية الدعوة للتطبيع التي يطررها الاستاذان بشير وصاغية، فالتطبيع السابق على السلام (بمعنى الصيغة المتكاملة الواضحة الأركان والمركبة بالأرض) هي أفضل أشكال تنازله وأسوأ كوابيس العرب. وإن يكون للمبادرة بالتطبيع بهذا المعنى سوى تفسير واحد بالشأن لتنازله وغالبية نخبة السلطة في إسرائيل، وهو أن العرب قد رضوا صاغرين بعد أن أوصطهم لحيطان اليأس والعجز معا، وهذا ما يسعى إلى الحصول عليه منذ بداية توليه السلطة، وهذا هو أيضا ما يسعى الكونغرس الأميركي إلى إصباته إليه.

لكن المسألة أبعد غورا من ذلك فإسرائيل تطلب الأمن الكامل، وهو مطلب مستحيل سواء عبر الاحتلال الكامل أو السلام الرسمي الكامل. إذ لا يمكن لأحد استخدام أن تظل أرصدة المراتم المخزاة والإهانات المتكررة سببا لقيام أفراد أو منظمات فلسطينية أو عربية صغيرة بشن أعمال عنف ضد إسرائيل، لفترة طويلة مقبلة، كلما فعل امكن لتطبيع العلاقات بينها وبين المجتمع الفلسطيني في ظل سلطة الحكم الذاتي، بعث الطمأنينة عند إسرائيل والإسرائيليين. لم يحدث ذلك بل إن التطريف هذا أن إسرائيل هي التي تقيد تطبيع العلاقات بين المجتمعين الإسرائيلي والفلسطيني عن طريق القوات المسلحة أو غير التطبيع من عمليات العنف الفلسطيني، ويشكل ذلك تلبلا إضافيا على أنه ليس من شأن

الذين هم أن يختار بين (كل أو اغل) الأهم والتطبيع، فإن لا يترك مجالا للأمن ولا خيار.

في ضوء هذا نستطيع أن نحكم على مدى منطقية الدعوة للتطبيع التي يطررها الاستاذان بشير وصاغية، فالتطبيع السابق على السلام (بمعنى الصيغة المتكاملة الواضحة الأركان والمركبة بالأرض) هي أفضل أشكال تنازله وأسوأ كوابيس العرب. وإن يكون للمبادرة بالتطبيع بهذا المعنى سوى تفسير واحد بالشأن لتنازله وغالبية نخبة السلطة في إسرائيل، وهو أن العرب قد رضوا صاغرين بعد أن أوصطهم لحيطان اليأس والعجز معا، وهذا ما يسعى إلى الحصول عليه منذ بداية توليه السلطة، وهذا هو أيضا ما يسعى الكونغرس الأميركي إلى إصباته إليه.

في ضوء هذا نستطيع أن نحكم على مدى منطقية الدعوة للتطبيع التي يطررها الاستاذان بشير وصاغية، فالتطبيع السابق على السلام (بمعنى الصيغة المتكاملة الواضحة الأركان والمركبة بالأرض) هي أفضل أشكال تنازله وأسوأ كوابيس العرب. وإن يكون للمبادرة بالتطبيع بهذا المعنى سوى تفسير واحد بالشأن لتنازله وغالبية نخبة السلطة في إسرائيل، وهو أن العرب قد رضوا صاغرين بعد أن أوصطهم لحيطان اليأس والعجز معا، وهذا ما يسعى إلى الحصول عليه منذ بداية توليه السلطة، وهذا هو أيضا ما يسعى الكونغرس الأميركي إلى إصباته إليه.

في ضوء هذا نستطيع أن نحكم على مدى منطقية الدعوة للتطبيع التي يطررها الاستاذان بشير وصاغية، فالتطبيع السابق على السلام (بمعنى الصيغة المتكاملة الواضحة الأركان والمركبة بالأرض) هي أفضل أشكال تنازله وأسوأ كوابيس العرب. وإن يكون للمبادرة بالتطبيع بهذا المعنى سوى تفسير واحد بالشأن لتنازله وغالبية نخبة السلطة في إسرائيل، وهو أن العرب قد رضوا صاغرين بعد أن أوصطهم لحيطان اليأس والعجز معا، وهذا ما يسعى إلى الحصول عليه منذ بداية توليه السلطة، وهذا هو أيضا ما يسعى الكونغرس الأميركي إلى إصباته إليه.

في ضوء هذا نستطيع أن نحكم على مدى منطقية الدعوة للتطبيع التي يطررها الاستاذان بشير وصاغية، فالتطبيع السابق على السلام (بمعنى الصيغة المتكاملة الواضحة الأركان والمركبة بالأرض) هي أفضل أشكال تنازله وأسوأ كوابيس العرب. وإن يكون للمبادرة بالتطبيع بهذا المعنى سوى تفسير واحد بالشأن لتنازله وغالبية نخبة السلطة في إسرائيل، وهو أن العرب قد رضوا صاغرين بعد أن أوصطهم لحيطان اليأس والعجز معا، وهذا ما يسعى إلى الحصول عليه منذ بداية توليه السلطة، وهذا هو أيضا ما يسعى الكونغرس الأميركي إلى إصباته إليه.



لأفلات منها. من هنا لم يكن من المستبعد أن يؤول على نكر مارسيل أشار وأعماله قبل سنوات، حين حقق المسرح الإيطالي الكبير الراميل فريكو فلانيي فيلمه الأخير «موت الشعر».

لقد مر مارسيل أشار العام 1999، ومات في باريس يوم الرابع من أيلول (سبتمبر) 1994، في وقت لم يكن أحد قادراً على الانتعاش به وبكلماته المسرحية التي كانت تتبدى، في ذلك الحين على الأقل وبغير نظرة سطحية، مسادة لشئ أنواع الحداثات الرائية.

في بداياته مارس أشار العديد من المهن، قبل أن يكتشف في المسرح ذات يوم، ويلتقي بالعمل المسرحي كـ... ملقن، غير أن سرعان ما غرد من ذلك العمل لانه عجز عن مد العمل الرئيسي بالجملة التي كان عليه أن يقولها، فما كان منه وهو أحد قدامى صاغية يمكن في العمل المسرحي، ما كان منه إلا أن تحول إلى العمل الصحافي في صحفتي «لوفر» و«بونسوار»، ولأنه لم يكن يحب هذا العمل، أخذ في الوقت نفسه يحاول حله في كشافة النصوص المسرحية، مزوداً بالفكرة التي اكتسبها خلال عمله كـ «ملقن»... وكان يكتب النصوص ويرسلها، حتى قبل «مسرح العمل» في نهاية الامر تقديم واحدة من مسرحياته الأولى وهي «أعلن القدس» فكانت تلك بدايته التي أطلقها وجعلت المخرج شارل برلين ينتبه له، فقدم على التوالي مسرحيتين من تأليفه هما: «الرجل الذي عاش موته» و«هل تعلمين معي»، وكان ذلك في أواخر سنوات العشرين، يوم كانت للمسرح مكانة أساسية في حياة الناس، ومن هنا صار أشار، بين ليله وضامها، معلماً من معالم الحياة المسرحية في باريس. ولقد اكتمل التكريم بعد ذلك حين أخرج لوي جوفيه (أحد كبار مخرجي ومعلمي تلك المرحلة) مسرحيته «مارسيلو يذهب إلى الحرب» فكانت انطلاقاً جديدة له، تقدياً أكثر منها جماهيرية هذه المرة. منذ تلك اللحظة لم يعد من الصعب على

مارسيل أشار أن يعيش من كتاباته وأن ينظر بعين الرضا إلى الفرق المسرحية وهي تتنافس للحصول على نصروته ولقد أتت لاحقاً مسرحيته «بلاتا» في أواخر سنوات الخمسين لتوصله إلى الذروة، أما الفترة التي انقضت بين بداية الثلاثينات حين قدم «جان الشمري» وأواسد الخمسينيات حين قدم «بلاتا» فقد كانت سنوات خصبة قمت فيها لمارسيل أشار مسرحيات عديدة من أهمها «الشمري» (1936) و«بالقرب من شقراي» (1946)، وهما تعرفون جيداً زرعين للفرقة (1946) وسوف نذهب إلى فالبارايو (1948)، وهذه العناوين كلها ينطبق عليها ما أشرنا إليه أعلاه من أن معظم عناوين أشار مستقى من عناوين الاغنيات الشعبية، ولم يكن الأمر صدفة بالطبع، حيث ترك اليرم أن لجوء أشار إلى تلك العناوين ساهم مساهمة أساسية في إضفاء الطابع الشعبي والبسيط على مسرحياته كانت في نهاية الامر إشارة إلى الاحتفال بالحياة. ومن هنا كان كبار الممثلين يتسابقون للعب الأدوار الرئيسية فيها.

في جميع الأحوال كانت مسرحيات مارسيل أشار ذات حظوة كبيرة لدى الجمهور قبل الحرب العالمية الثانية، ولقد ساهمت تلك الفترة في أغراء للتجني بتحويل تلك المسرحيات إلى أفلام سينمائية كان أشار يساهم مساهمة أساسية في كتابة السيناريوهات لها، كما في الألمان فيلمه الأول «جان الشمري» الذي لعب الدور الأول فيه الممثل الكبير ميشال سيمون فكان بالنسبة إليه بداية توجه جديد في حياته، كمثل، ظل يقول حتى أيامه الأخيرة أنه يدين في سلوكه إلى مارسيل أشار، ذلك الكاتب الذي على حد تعبيره «عرف كيف يرسم بساطة الحياة في زمن كان كل ما فيه يضفي على الحياة تعقيداً وكابة».

ابراهيم العريس







# من الحياة

## النقمة العربية

على مابلين اوبرايت وزيرة الخارجية الاميركية ان تبحث قبل قدومها الى المنطقة عن اتجاهات الرأي العام العربي وتتعرف على واقع سبب في بنمايين تانياهو وحكومته الليكودية المتطرفة عندما ضرب العرب واسرائيل فحسب بل بين العرب والولايات المتحدة التي يقترض انها دولة علمي وراعية وحيدة لهذه المسيرة، وصاحبة مصالح هائلة في المنطقة.

وكم اتسنى لو قامت مؤسسات استطلاع الرأي العام في اجراء استفتاء او مسح للاتجاهات قبل تانياهو وبوده لاكتشاف حجم النقمة العربية على الظلم المتعادي والاحتياز المخزي، ولو شربنا كل يوم الرسائل التي تنقلها من قراء عرب على امتداد الوطن العربي كله لاحتجنا الى مجلدات، ولكني اكتفي برسائيل الاولى من شاعرة عربية اعرف عنها الاعتدال والواقعية وتقول فيها: «سلمت يد من قام بالعملية الأخيرة، فلنا لا احب الاذى للناس العزل وارضى الارباب واعارض القتل لكائن من كان، ولكن بلغ السيل الزبى، والكيل المتق، مباحات، مفاوضات وتراجع عن الانتزاعات وتكديك وحصرار وظلم وهراب اسرائيلي منظم، واعانات لكل العرب... ولكن للصبر حدود، والضبط يولد الانتفاض، ولست شامتة، ولكن في داخلي برئنا يظني واعماقي تاتي نقمة على ممارسات اسرائيل».

هذه واحدة، اما الأخرى فمن القارئ العزيز ع. المعادي الذي وصف نفسه بأنه شاب مسلم عربي يقيم في الولايات المتحدة ويحج فيها على موقف الانتهاز والظلم، ولا سيما قرارات الكونغرس وقولته ان قرار مجلس النواب الاميركي بالاتراف بالقدس عاصمة ابدية مسيحية لاسرائيل وتخصيص ١٠٠ مليون دولار لنقل سفارتهم من مكانها الحالي الى القدس العربية لاتمام الخطط الصهيونية الاميركي الاميرالي، لهر بمثابة تحد واعلان الحرب على المسلمين جميعا والعرب خصوصا من قبل شعب الولايات المتحدة الاميركية المتمثل في «الكونغرس» للامم.

لهذا وفي أسرع وقت ممكن يجب رد فعل قوي على هذا القرار الخبير من قبل الدول الاسلامية في اجتماع طارئ، وان لم يكن فاجتماع طارئ للجامعة العربية يصدرين فيه قرارا تاريخيا طالما اشتقا لسماعه، وهو عبارة عن كمينين اثنين فقط ان الولايات المتحدة بقرارها هذا تعتبر دولة «غير صديقة» وتعادي العرب والمسلمين جميعا، ولذا لم يتخذ قرار مثل هذا وغفرا (على رغم انه اضعف الايمان) فعلى العرب والمسلمين والقدس السلام، ولنا جميعا نحن العرب والمسلمين الخزي في الدنيا وفي الآخرة لضياح القدس العربية المسلمة، كما ضاعت فلسطين العربية المسلمة من قبل، بين الأرض خير لنا من هذا العار، وستنتظر حتى يتبين الله من عند برجال اولى بش شيد، طالما نخر العجز أممنا المنيعة وعطلت فريضة الجهاد.

تتباين شمة رعبية وتكاد تختفي الما وحسرة، وأنا ارى القدس تدنس:

واقساد... واقساد  
عقري هذه الأمة المشولة العاجزة المروضة...  
الله بلدت، اللهم فاشهد...  
رسائلنا عبرتنا عما نتطلع به نفوس العرب بعد ان مشوا في مسيرة السلام وتحصنوا لها، وثقلوا بالاراضي الاميركي فبذا بهم يدفعون الثمن مضاعفا، ويجبرون على تقديم القتال ولو التنازل منذ بنينا قبل ثل سنوات.

ولهذا تمنى ان تأخذ اوبرايت ندائق من وقتها قبل «تشريفها»! لنيارتا لملها ترك الخطر الكامن في تجسيم مسيرة السلام ومضي تانياهو وغيره في تعنتهم واصرارهم على تكسير عظم ايد التي امتدت لمصالحهم... ولكن انوف العرب ان تعظم معها طال الظلم، وهذا ما تعلمنا من تاريخ اممنا الجيد، وما تتبنى ان تتعلمه اوبرايت لتحافظ على مصالح بلادها... هذا اذا كانت حقا وزيرة لخارجية الولايات المتحدة!

# حي على الصلاة

## حي على الفلاح

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:  
«خمس صلوات تكسرن الله على العباد، من أتى بهن بشيا من كان له عند الله عهد أن يدخله الجنة، ومن أتى بهن فليس له عند الله عهد أن يدخله الجنة، وإن شاء أحله الجنة».

بإذن الله تعالى

الدين	الفجر	الظهر	العصر	المغرب	المساء
١- صلاة التيمم	١.١٠	١.٢٠	١.٣٠	١.٤٠	١.٥٠
٢- صلاة الفجر	١.١٠	١.٢٠	١.٣٠	١.٤٠	١.٥٠
٣- صلاة الظهر	١.٢٠	١.٣٠	١.٤٠	١.٥٠	١.٥٠
٤- صلاة العصر	١.٣٠	١.٤٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٥- صلاة المغرب	١.٤٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٦- صلاة المساء	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٧- صلاة التيمم	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٨- صلاة الفجر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٩- صلاة الظهر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
١٠- صلاة العصر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
١١- صلاة المغرب	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
١٢- صلاة المساء	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
١٣- صلاة التيمم	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
١٤- صلاة الفجر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
١٥- صلاة الظهر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
١٦- صلاة العصر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
١٧- صلاة المغرب	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
١٨- صلاة المساء	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
١٩- صلاة التيمم	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٢٠- صلاة الفجر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٢١- صلاة الظهر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٢٢- صلاة العصر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٢٣- صلاة المغرب	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٢٤- صلاة المساء	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٢٥- صلاة التيمم	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٢٦- صلاة الفجر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٢٧- صلاة الظهر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٢٨- صلاة العصر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٢٩- صلاة المغرب	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٣٠- صلاة المساء	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٣١- صلاة التيمم	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٣٢- صلاة الفجر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٣٣- صلاة الظهر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٣٤- صلاة العصر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٣٥- صلاة المغرب	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٣٦- صلاة المساء	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٣٧- صلاة التيمم	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٣٨- صلاة الفجر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٣٩- صلاة الظهر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٤٠- صلاة العصر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٤١- صلاة المغرب	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٤٢- صلاة المساء	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٤٣- صلاة التيمم	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٤٤- صلاة الفجر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٤٥- صلاة الظهر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٤٦- صلاة العصر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٤٧- صلاة المغرب	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٤٨- صلاة المساء	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٤٩- صلاة التيمم	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٥٠- صلاة الفجر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٥١- صلاة الظهر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٥٢- صلاة العصر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٥٣- صلاة المغرب	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٥٤- صلاة المساء	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٥٥- صلاة التيمم	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٥٦- صلاة الفجر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٥٧- صلاة الظهر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٥٨- صلاة العصر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٥٩- صلاة المغرب	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٦٠- صلاة المساء	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٦١- صلاة التيمم	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٦٢- صلاة الفجر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٦٣- صلاة الظهر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٦٤- صلاة العصر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٦٥- صلاة المغرب	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٦٦- صلاة المساء	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٦٧- صلاة التيمم	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٦٨- صلاة الفجر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٦٩- صلاة الظهر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٧٠- صلاة العصر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٧١- صلاة المغرب	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٧٢- صلاة المساء	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٧٣- صلاة التيمم	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٧٤- صلاة الفجر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٧٥- صلاة الظهر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٧٦- صلاة العصر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٧٧- صلاة المغرب	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٧٨- صلاة المساء	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٧٩- صلاة التيمم	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٨٠- صلاة الفجر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٨١- صلاة الظهر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٨٢- صلاة العصر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٨٣- صلاة المغرب	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٨٤- صلاة المساء	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٨٥- صلاة التيمم	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٨٦- صلاة الفجر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٨٧- صلاة الظهر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٨٨- صلاة العصر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٨٩- صلاة المغرب	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٩٠- صلاة المساء	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٩١- صلاة التيمم	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٩٢- صلاة الفجر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٩٣- صلاة الظهر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٩٤- صلاة العصر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٩٥- صلاة المغرب	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٩٦- صلاة المساء	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٩٧- صلاة التيمم	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٩٨- صلاة الفجر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
٩٩- صلاة الظهر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠
١٠٠- صلاة العصر	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠	١.٥٠

# الحياة ٢١

تفصلاً مبرراً من أجل نشر طريقته الرياضية، وكان ظفر الخوارزمي «على انصار الطريقة الحسابية المعروفة باسم (الباكوس) عظيمًا، فانتشرت الأرقام العربية التسعة، يتقدمها الصفر، في كل أنحاء أوروبا» (١٩).

لكن الخوارزمي لم يكن... أول من قدم الأرقام العربية الى الغرب، إذ سبقه في ذلك (ولو ان النجاح لم يكتب له، مثلما حُثَّ للتاجر الذي علم العرب في القرن الثالث عشر) لقيط «صار علما في عصره - لم يعرف الغرب (قبله) علم الرياضيات - فصادق القايصرة واعتلى كرسي البابوية» (٢٠).

وللحديث صلة.

**هوامش**

١- زغيريد مونك، «شمس العرب تسلم على الغرب - أثر الحضارة العربية في أوروبا»، نقله عن اللاتينية في جنوب شرق اسبانيا. واستخدمت في تلك المنطقة أيضاً مصنوعات بدوية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ - ١٨٠٠ ق.م، الا ان الذي يوضح بالتصايلات متواصلة بين وسط أوروبا ومناطق ارفع ثقافة ان جنوبيها الشرقي، يقول الرشيد، ان قبائل السنسكريت التي هاجرت من شمال الهند... هم الفرس والاكراود (...) انهم فصلحوا ارقام عربية تشبه، على نحو عام، ما كان يصنع في سوريا والعراق وايران، في الفترة ٢٠٠٠ -







## منوعات

## أحياء ٢٣

الفنان السوري سيف الدين سبيعي وريث عائلة فنية عريقة:

# الفنان يتحول في أيامنا لاعب سيرك على حبال الرقابة!



□ دمشق - من حبيب نصير:

لم يتكلم الفنان السوري سيف الدين سبيعي طريقته حتى يعبر إلى مهنته الجديدة. إن كان يعرف سلفاً تلك المشاعر التي ستقوده إلى غايته وهو الذي نشأ في بيت مقفٍ بالفن. كان الأمر واضحاً في مخيلته، لذلك طرق باب الفن بالعمل والممارسة والتعلم، واستقبلته الشاشة والخشبة بجاناً دافئ، دفعه إلى المزيد من المعرفة والمغامرة.

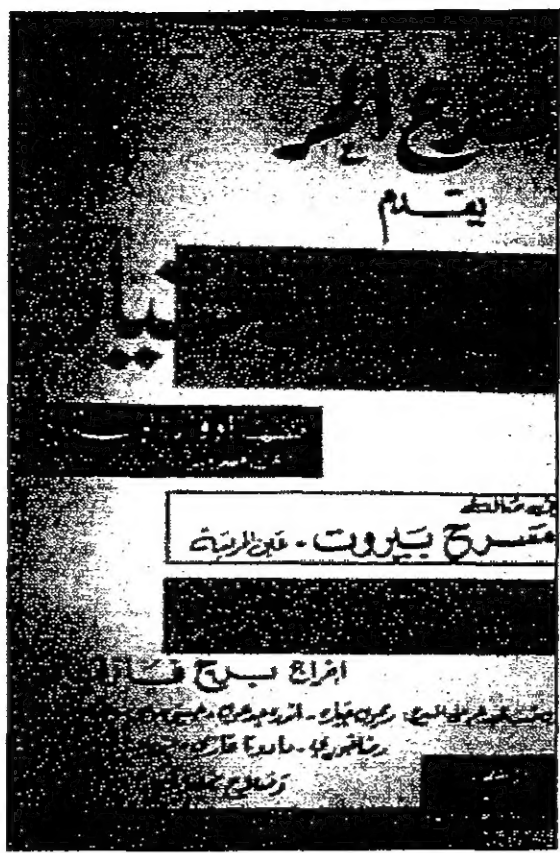
اللقطة «الحياة» وكان هذا الحوار:  
● قبل أن الفنان رفيق سبيعي هو الذي فتح الأبواب لأنه سيف، فهل هذا صحيح، وهل يمكن للفن أن يورث؟

— سألته ترتيب السؤال وأحدثت عن توريث الفن أولاً. اعتقد بأنه يمكن وراثته الفن. لماذا؟ لأنه إذا تريت في بيت فيه فن، كان يصبح عنك أخ في البيت اسمه الفن. تأكل وتشرب معه وتشاركه الرأي، وإذا كان لديك استعداد، فلا تترك نفسك إلا وقد تبينته، أنا وجميع أخوتي الذكور والأناث حاولنا أن نكون فنانين. أخي الأكبر انسحب، أما الأوسط فدرس الإخراج السينمائي في أميركا وهو هناك الآن. أما أخواتي البنات فقد رفضن والذي تربية فنية على يد فنان أصيل، وفي رأيي أن التربية الفنية مهمة لدرجة أنها توازي الدراسة الأكاديمية، وهي الوحيدة القادرة على صنع الانفعال لدى الطائفة الغربية مع الخير الجماعي. وهي القادرة على جعل الأكاديمي يترك عمله لمجرد أنه أحس - من وجهة نظره - بالأحراج المادي.

أما والدي فكان يفضل أن لا أمتهن الفن مثل أي والد يعتبر أن مهنته صعبة ولا يريد أن يشاهد ابنه يصاير بما أصيب. لقد حاربني بشدة ورفض دخولي إلى المسرح العالي. لكنني لم ألتفت إلى ذلك، ووجدت هناك وأنيقت في المسرح التجريبي. ووجدت هناك رسالة مسرحية فنية ثقافية... كل هذه المغامرات جعلتني إلى بؤرة التفاعل الفني في الساحة الثقافية، وقدمتني ضمن الجماعة الفنية كورد متعاون لديه ما يقوله.

لكن من الناحية الاقتصادية على الأقل؟  
— لا شك في أن هناك تأثيراً، خصوصاً في الوقت الحالي، وهذا التأثير يتألف من عقبتين أساسيتين في وجه العمل الفني: الأولى هي الرقابة الحكومية التي تحولت إلى إرث بيروقراطي مضحك ولكن لا يمكن الاستغناء عنه، ما أنه يفتقد إلى كل عناصر الانفعال والعصرية والعقلانية. طبعاً عندما تعلم أنه يعقود أية فنانة أن تبت المغامرات الرقابية كافة وباللغة العربية فإننا نحصل على صورة هزيلة لواقع هذه الرقابات. المهم أن المشكلة تكمن في تعدد هذه الرقابات نوعياً وتناقض متطلباتها. والضحك المبكي أنه إذا رفضت رقابة بلد ما مثلاً فقد تعجزا بأن محطة فضائية تبثه من الخارج ومن البلد نفسه وافقت على عرضه وبالحالي فإن على الفنان أن يتحول إلى لاعب سيرك عليه المشي على الحبال الرقابية من دون أن يقع. والعقبة الثانية التي تضعها الرقابات هي العقبة الاقتصادية، فعملية إعادة الإنتاج يفرض أن تكون تصاعدياً بدعم من المحطات المطالبية بالإنتاج الأفضل في عملية مشكوك فيها، لأن المحطات العربية تشتري العمل المتميز بسعر البطاطا (طبعاً باستثناء المحطات صاحبة امتياز العرض الأول)، هذا إذا أضفنا موعده النفع الذي قد يمتد لسنوات... فإن أية دورة لرسائل فني أو تجاري لا تكون فعالة، وبالتالي هناك توقف إجباري في الإنتاج، السهل إلا إذا كانت الشركة المنتجة تلك رأساً لا يتسبب.

واعتقد بأن المطلوب هنا هو رقابات ذات أبعاد فنية وعلمية ضمن صلاحيات تقنية جديرة، وإلا فإن التطور الإعلامي الهائل سوف يمتلئنا وتحول شاشاتنا إلى أنجازات بيروقراطية من باب رفع العتب فقط.



ملصق «الحياة» من إخراج بيرج.



«أبو علي الاسمراني».



مع «الحزب شائبة».

بيرج فازيلان العائد إلى بيروت

# من أين تنطلق لو حكيت ما حدث لولد في العاشرة؟

□ بيروت - من جاد الحاج:

■ «ملح فنتح أوتوستراد واسع، تمام، يس وين أوتوستراد العقل»  
قبل الحرب، بالأحرى قبل اندلاعها وبعد بدء المناوشات المؤنية إلى ما حصل، التقينا كما لم يعد أحد يلتقي في مقاهي بيروت، وسألت بيرج فازيلان لماذا هو مزمع على الهجرة، وما مصدر المسرح في لبنان بنظره؟ فقال بلهجة الزمينة المعروفة: «لشيت بنو يعمل مسرح، البلد كله صار مسرح».

واليوم، بعد مرور قرابة عشرين سنة على الذي تركه قبل أن يصبح البلد مسرحاً لكل شيء عدا المسرح. لكنه ما زال على عاتقه في النقد وملاحظاته الخطأ، وهو فيها مثل الرحابة أيام زمان، يرى الشيء والأفضل منه ويجري المقارنات المؤنية إلى توضيح الصورة أكثر لنوي الأجيال.

سألته عن سبب عودته علماً بأن ابنه البكر ترعرع وأصبح قائد أوركسترا سمفونية في كندا، وهو إلى ذلك مؤلف موسيقي بارع، كما لم يجد بيرج نفسه معوية تذكر في تحقيق أعمال مسرحية، بالزمنية والفردية في كندا، دأباً ليس خلع الحرب شعرت بأنه لازم كندا تخرج وتساعد بورشة العمال، كل واحد بنفسه.

الماضي والحاضر والمستقبل زمن واحد في سياق الحديث معه كيف كان، ماذا جرى، وأين أصبحنا، المذاكرة متوجهة لديه بالإسماء والتواريخ، يتذكر لقاءه الأول مع عاصي ومنصور، العام ١٩٦٣ كان بيرج لا يزال متورطاً في المسرح الأممي، والرحابة، يهيئون «للليل والليل»، يقول بيرج: «اعتقدت أنني سأكون في صيرى الشريف أذناه ويأخذ على نصيحة انسي الحاج اجتماعاً في الكافي دي لا بريس، وقرر اعتياري مشرفاً فنيّاً، لم يكن الرحابة يحبون أسناده صفة الإخراج لغتهم، لكنهم بعد ذلك أسندوا صفة الإخراج لي بيرج في «مالة العلبة» والشخص، وولول، وميسم الريم، وفكر الدين، وبولوب الهوا» وهالبالي اللبنانية.

ومن خلال ورود الأسماء والعناوين يتبين بوضوح أن بيرج فازيلان وقع أكبر عدد من الأعمال المسرحية في تاريخ المسرح اللبناني المعاصر، بل أن الأعمال التي أخرجها شاهدها أكبر عدد من المشاهدين، فبالإضافة إلى الروائع الرحابة، لعب فازيلان الدور الأقوى في ترسيخ القاعدة الشعبية للمسرح الوطني، جاعلاً من شوشو نجم المرحلة الخشبية بلا منازع.

«غريب، يقول بيرج أن نهاية شوشو كانت فراغ لم يسده أحد حتى اليوم، وكأننا أغلق المسرح الوطني كان فتحاً غير مباشر لتجاوز العنق، ويقترح بيرج إقامة تماثيل لشوشو حيث كان المسرح الوطني».

ويذكر بيرج فازيلان لقاءه الأول بنيه أبو الحسن في «زنتخت»، عمام محفوظ، وكان عمام يحاول استخراجه «الزنتخت» من حال الانحلال الانتاجي وفي الوقت نفسه الإخراج المسرحية، ابتكرنا الديكور بمسلة ليرة، واستعملنا موسيقى رافي شتار، وجاءت النتيجة ممتازة كما تحرف.

تأتيه الذكريات مثل قناص ملونة يظهر التماثيل في عينيّه فينتقل رأوا نخرة من هذا وأخرى من هناك، يتذكر بوموسيا الإطراء مع انطوائن ملتقى في راشاتنا وذلك الديكور الطبيعي من التماثيل والشجر والأسماء المستعارة بالنجوم، والفجر، كان القمر هيك مدور مثل رغيف الصاج.

واليوم؟ ماذا يرى بيرج فازيلان في أفق الورشة اللبنانية بعد الحرب؟ فيه فراغ، هناك حفلة ضاعت والسلسلة لا تزال مقطوعة، اليوم لو جئت تروي لولد في العاشرة ما حدث لا يمكن أن تبدأ من نقطة معينة وتنتهي في تاريخ محدد، كذلك لا يتحركوا شواهد كل على ما جرى، كأنهم يريدون طمس التاريخ وتوحيه الحقيقة، ولكن ذلك خطر جداً لأنه يؤدي إلى نشوء أجيال هجيبة، نحن بحاجة إلى دولة تسي مسؤولياتها التاريخية، ولا فالناتريخ سبيعي نفسه، إذا من اليوم بكرة.

يعمل بيرج فازيلان حالياً مع العمل رفعت

طريه على مسرحية غوغول الشهيرة «مكرات مسجون»، وهي عمل لممثل واحد، بالغ الصعوبة في الأداء والإخراج، كون الممثل متعدد الشخصيات، مرتبك العقل، نصيبه حالات صفاء وطبقات متنوعة من حالات الهلوسة، لا يمكن الفصل بينها إلا عبر استقراء سيكولوجي دقيق.

ويقول بيرج: «هذه المسرحية أبيض وأسود، ما فيها رمادي، اما أن تسقط أو تتجج، ويقع ما هي مرتبطة بقوة الأداء، أخرجها



بيرج فازيلان.

### الكلمة الضائعة

طريقة الحل: اشطب الكلمات التي تحتل عليها بين الحروف المنتشرة في الشبكة وفقاً أو عمودياً أو قطرياً، مما لا يساهم، صموداً أو موهو، إلى أن تبقى لديك في النهاية الحروف المكونة للكلمة أو الجملة الضائعة مع الإنتباه إلى أن الحروف المنتشرة لا تشتت في أكثر من كلمة واحدة.

الكلمة الضائعة من ٧ حروف: نهر أميركي من رواد ميموري.

ش	و	ك	ر	ب	م	ن
و	ك	ر	ب	م	ن	ش
ب	م	ن	ش	و	ك	ر
م	ن	ش	و	ك	ر	ب
ن	ش	و	ك	ر	ب	م
ش	و	ك	ر	ب	م	ن
و	ك	ر	ب	م	ن	ش
ك	ر	ب	م	ن	ش	و
ر	ب	م	ن	ش	و	ك
ب	م	ن	ش	و	ك	ر
م	ن	ش	و	ك	ر	ب
ن	ش	و	ك	ر	ب	م
ش	و	ك	ر	ب	م	ن
و	ك	ر	ب	م	ن	ش
ك	ر	ب	م	ن	ش	و
ر	ب	م	ن	ش	و	ك
ب	م	ن	ش	و	ك	ر
م	ن	ش	و	ك	ر	ب
ن	ش	و	ك	ر	ب	م
ش	و	ك	ر	ب	م	ن
و	ك	ر	ب	م	ن	ش
ك	ر	ب	م	ن	ش	و
ر	ب	م	ن	ش	و	ك
ب	م	ن	ش	و	ك	ر
م	ن	ش	و	ك	ر	ب
ن	ش	و	ك	ر	ب	م
ش	و	ك	ر	ب	م	ن
و	ك	ر	ب	م	ن	ش
ك	ر	ب	م	ن	ش	و
ر	ب	م	ن	ش	و	ك
ب	م	ن	ش	و	ك	ر
م	ن	ش	و	ك	ر	ب
ن	ش	و	ك	ر	ب	م
ش	و	ك	ر	ب	م	ن
و	ك	ر	ب	م	ن	ش
ك	ر	ب	م	ن	ش	و
ر	ب	م	ن	ش	و	ك
ب	م	ن	ش	و	ك	ر
م	ن	ش	و	ك	ر	ب
ن	ش	و	ك	ر	ب	م
ش	و	ك	ر	ب	م	ن
و	ك	ر	ب	م	ن	ش
ك	ر	ب	م	ن	ش	و
ر	ب	م	ن	ش	و	ك
ب	م	ن	ش	و	ك	ر
م	ن	ش	و	ك	ر	ب
ن	ش	و	ك	ر	ب	م
ش	و	ك	ر	ب	م	ن
و	ك	ر	ب	م	ن	ش
ك	ر	ب	م	ن	ش	و
ر	ب	م	ن	ش	و	ك
ب	م	ن	ش	و	ك	ر
م	ن	ش	و	ك	ر	ب
ن	ش	و	ك	ر	ب	م
ش	و	ك	ر	ب	م	ن
و	ك	ر	ب	م	ن	ش
ك	ر	ب	م	ن	ش	و
ر	ب	م	ن	ش	و	ك
ب	م	ن	ش	و	ك	ر
م	ن	ش	و	ك	ر	ب
ن	ش	و	ك	ر	ب	م
ش	و	ك	ر	ب	م	ن
و	ك	ر	ب	م	ن	ش
ك	ر	ب	م	ن	ش	و
ر	ب	م	ن	ش	و	ك
ب	م	ن	ش	و	ك	ر
م	ن	ش	و	ك	ر	ب
ن	ش	و	ك	ر	ب	م
ش	و	ك	ر	ب	م	ن
و	ك	ر	ب	م	ن	ش
ك	ر	ب	م	ن	ش	و
ر	ب	م	ن	ش	و	ك
ب	م	ن	ش	و	ك	ر
م	ن	ش	و	ك	ر	ب
ن	ش	و	ك	ر	ب	م
ش	و	ك	ر	ب	م	ن
و	ك	ر	ب	م	ن	ش
ك	ر	ب	م	ن	ش	و
ر	ب	م	ن	ش	و	ك
ب	م	ن	ش	و	ك	ر
م	ن	ش	و	ك	ر	ب
ن	ش	و	ك	ر	ب	م
ش	و	ك	ر	ب	م	ن
و	ك	ر	ب	م	ن	ش
ك	ر	ب	م	ن	ش	و
ر	ب	م	ن	ش	و	ك
ب	م	ن	ش	و	ك	ر
م	ن	ش	و	ك	ر	ب
ن	ش	و	ك	ر	ب	م
ش	و	ك	ر	ب	م	ن
و	ك	ر	ب	م	ن	ش
ك	ر	ب	م	ن	ش	و
ر	ب	م	ن	ش	و	ك
ب	م	ن	ش	و	ك	ر
م	ن	ش	و	ك	ر	ب
ن	ش	و	ك	ر	ب	م
ش	و	ك	ر	ب	م	ن
و	ك	ر	ب	م	ن	ش
ك	ر	ب	م	ن	ش	و
ر	ب	م	ن	ش	و	ك
ب	م	ن	ش	و	ك	ر
م	ن	ش	و	ك	ر	ب
ن	ش	و	ك	ر	ب	م
ش	و	ك	ر	ب	م	ن
و	ك	ر	ب	م	ن	ش
ك	ر	ب	م	ن	ش	و
ر	ب	م	ن	ش	و	ك
ب	م	ن	ش	و	ك	ر
م	ن	ش	و	ك	ر	ب
ن	ش	و	ك	ر	ب	م
ش	و	ك	ر	ب	م	ن
و	ك	ر	ب	م	ن	ش
ك	ر	ب	م	ن	ش	و
ر	ب	م	ن	ش	و	ك
ب	م	ن	ش	و	ك	ر
م	ن	ش	و	ك	ر	ب
ن	ش	و	ك	ر	ب	م
ش	و	ك	ر	ب	م	ن
و	ك	ر	ب	م	ن	ش
ك	ر	ب	م	ن	ش	و
ر	ب	م	ن	ش	و	ك
ب	م	ن	ش	و	ك	ر
م	ن	ش	و	ك	ر	ب
ن	ش	و	ك	ر	ب	م
ش	و	ك	ر	ب	م	ن
و	ك	ر	ب	م	ن	ش
ك	ر	ب	م	ن	ش	و
ر	ب	م	ن	ش	و	ك
ب	م	ن	ش	و	ك	ر
م	ن	ش	و	ك	ر	ب
ن	ش	و	ك	ر	ب	م
ش	و	ك	ر	ب	م	ن
و	ك	ر	ب	م	ن	ش
ك	ر	ب	م	ن	ش	و
ر	ب	م	ن	ش	و	ك
ب	م	ن	ش	و	ك	ر
م	ن	ش	و	ك	ر	ب
ن	ش	و	ك	ر	ب	م
ش	و	ك	ر	ب	م	ن
و	ك	ر	ب	م	ن	ش
ك	ر	ب	م	ن	ش	و
ر	ب	م	ن	ش	و	ك
ب	م	ن	ش	و	ك	ر
م	ن	ش	و	ك	ر	ب
ن	ش	و	ك	ر	ب	م
ش	و	ك	ر	ب	م	ن
و	ك	ر	ب	م	ن	ش
ك	ر	ب	م	ن	ش	و
ر	ب	م	ن	ش	و	ك
ب	م	ن	ش	و	ك	ر
م	ن	ش	و	ك	ر	ب
ن	ش	و	ك	ر	ب	م
ش	و	ك	ر	ب	م	ن
و	ك	ر	ب	م	ن	ش
ك	ر	ب	م	ن	ش	و
ر	ب	م	ن	ش	و	ك
ب	م	ن	ش	و	ك	ر
م	ن	ش	و	ك	ر	ب
ن	ش	و	ك	ر	ب	م
ش	و	ك	ر	ب	م	ن
و	ك	ر	ب	م	ن	ش
ك	ر	ب	م	ن	ش	و
ر	ب	م	ن	ش	و	ك
ب	م	ن	ش	و	ك	ر
م	ن	ش	و	ك	ر	ب
ن	ش	و	ك	ر	ب	م
ش	و	ك	ر	ب	م	ن
و	ك	ر	ب	م	ن	ش
ك	ر	ب	م	ن	ش	و
ر	ب	م	ن	ش	و	ك
ب	م	ن	ش	و	ك	ر
م	ن	ش	و	ك	ر	ب
ن	ش	و	ك	ر	ب	م
ش	و	ك	ر	ب	م	ن
و	ك	ر	ب	م	ن	ش
ك	ر	ب	م	ن	ش	و
ر	ب	م	ن	ش	و	ك
ب	م	ن	ش	و	ك	ر
م	ن	ش	و	ك	ر	ب
ن	ش	و	ك	ر	ب	م
ش	و	ك	ر	ب	م	ن
و	ك	ر	ب	م	ن	ش
ك	ر	ب	م	ن	ش	و
ر	ب	م	ن	ش	و	



نقطة حوار

● أول الكلام:  
بنضي: دم  
وبيني: مواويل وخيز  
فاتحي: شباك  
صود عند البحر  
إن الموعود المنشود:  
16

● يا زهرة:  
يا من ليس لك اسم  
سبك يعلو فوق التحديد  
وأنت: يا من  
أوسميك: رقة من الأجل  
وأوسميك: رقة من اللحم  
وأوسميك: التي تهب الحياة  
وأوسميك: الحب، وميلاد  
س الليل في تزيمة وجد  
فلال ضوء  
اتشى الزمان المباشر  
سافة: والسافة: لم تكن  
ير من أحقة: حضنت فيها  
س الحلم/ وجهك، و:  
قنا.

تركت المكان وأنت لك  
 -ممان- يجرحني عطش  
 لك.  
 وأخذك في سكن الليل:  
 -ممان- ضد صخب المكان الذي  
 قحي قني نظرتني.  
 تركتك قبل أن تعرفني  
 في التفاتتك. أنا: روية  
 -ممان- وأنت: وعد - ما زلت  
 في الحلم، يغيب مني  
 في هذا الصوت:  
 وكذات سمعت العرش  
 وتوسعادت - بعلك - في  
 ممان السورق: أفش عن  
 هذه، حتى انكس على  
 رأتي: جحي الحزين في  
 وجه الضاحك  
 ينيل!

يا زهره، وسيف:  
مبيتنا... تسقيني فطرات  
البحر... وتحشني بأصداء من  
أرجاء التوحيد دوماً في  
صوت البحر... وترميحني في  
سوا منفقوداً يتكس في  
أرجاء الكون... ماصلة الطالبة  
أجاء الحدة لا تتكرر.  
يوترنات السموية... والقلب  
سفاق ينظره... وتذاع موج  
نض نحو الشاطئ  
ضلاع:  
تشكيل البحر المائج في  
جري... لوج ويرقني-  
سواء تختال طول الليل أمام  
ساعة الذات... ويثأر  
سجلات على الطرقات  
أدواته... الغر...  
أدواته... الغر...

سامقة... تنادى بوح النسمة  
هجمة هذا «الطل».

● ● ●

● يا زهرة.. وسيف:

اختلط النقيض بأصواج  
حرق... تناهت، تمزقت.  
خُضت الرحلة كاملة - بعد  
أع الليلة تلك لوجهك -  
أديت الليل، ساقته:  
كـيف - أُنيت هذه  
هوية/ الأسطورة؟  
فراق ليلته... ثار  
شفاقي بصصري يصمر:  
عالمك - سيدتي - بيتك  
التيغيان.  
انت الأنثى/ الطاغية - يا  
من صابرة وبلغة كل  
هويي - من أوتعت حرية  
كلمك وراء قضبان جملك،  
لبك النفس!

من ليلة/ لحظة... حتى  
ليلة/ الف، والالف سؤال  
ك.  
والشمعة تزرع وجه

بحر - ترشقه بالنوى،  
 حنين.  
 ويبقى - بعدك -  
 سباحي: تضخيم للوحشة  
 لصمت!!  
 عبدالله الجفري